

في بيتي بيتي بيتي

● عندما يخطو البطل خطوة جديدة متواصلة في طريق النجاح لا تملك الأمة إية أمة إلا أن تكون في أعلى لياقتها البدنية لكي تواكب خطوات بطلها السريعة والجريئة - والواقعة - ولتتبعه بكل ما يحققه لها من حصاد لجهد متواصل ..

● امس كنا على موعد مع .. البطل - الذي يعطى في كل يوم جديدا لأمته .. فها هو يقف بشموخ في أرض الخير لزيادة الخير بيد الخير .. ليعطي لشعبه الفارق في ولائه .. المخلص في حبه .. نبضا جديدا فيه العشق حيا ..

● فهذه الروح التي تربط بين قيادة هذه البلاد وأبناء شعبها النموذج هو مضرب المثل بين الأمم .. وهو النموذج لا يعرفه إلا الراسخون في معرفة خفايا الإخلاص عندما يكون مبنيا على الحب والولاء فهذه الأرض العظيمة الطاهرة المقدسة .. سخر لها الله سبحانه وتعالى قيادة لها من رجاحة العقل وقوة البصيرة ما جعلها محط انظار أمم الأرض اعجابا وحسدا .. حبا وكرها .. فهناك من يسعده ازدهارها وهناك من يحمل لك كل الحقد اذا رأى عليك شيئا من نعم الله .. ونحن في هذا البلد البعيد موطن الفرح وقلعة الخير نطفي في كل يوم علامات نجاح صير التحرير



هكذا من الأهل



الزميل الأستاذ
صديق ديبان القزويني
سجلته
الاستاذة فريسة الصبح
لقاء في الزين
حيث قام بترجمتها
لأول مرة
مجلد
بترجمة
الأديبة التي نشرها
العربية

ورأي خاص حول أدب الشباب

الاستاذ عزيز ضياء رفض ان يبدي رأيه في بعض اعمال الشباب الادبية كما اكد ان الكثيرين من الشباب الذين يتحدثون اليوم باسم الادب ليس لهم اية اسهامات في مجال الادب الا اذا كان ما ينشر في بعض اصعدة الصحف ادبا يستحق الحديث من وجهة نظرهم !!

الزميلات في رحلة بحرية

● الزميل الاستاذ علي بن الرابحي العائد لترويه من رحلة بحرية شملت اسبانيا وفرنسا والمغرب والجزيرة وتركيا برود هذه الأيام موالا لاجل محروما : في البحر لم تفك في البحر فتوى الذي كان يريدته وهو يقف بين اثينا وتركيا في رحلة وصفاها من امتع الرحلات ابو مروان يقول من لم يتاح له عائلته لا يعرف طعم السفر

مريم رويين تحدث النفلون

الصحفية المصرية المدعوة مريم رويين تأتي رئيس تحرير مجلة أكتوبر والتي أدت فريسة الصبح هذا العام تعرضت ليلة حضورها لثورة (المدينة) الصعبة عن الاعلام العربي - لهجوم شرس وملاحجه من المخابرات شديدة

لكن الاستاذة سديم المحمدية بالصحافة السعودية ليست بالمتحمسة وحفرت الدولة وسافرت في كل مكان في الدولة وبك كمال في كل من أجل عين المدينة بالنسبة الاستاذة المحمدية وبالخاصة عن اسماء وروايات النساء الساعية في (ليلتي) تقع عند كل اسم وتذكر مساهمة في الجريدة العربية

يثير عددا من القضايا الفنية

برنامج ساعة مع الفن الذي يقدمه البرنامج الثاني من اعداد وتقديم محمد رجب استضاف في حلقة الماضية الفنان طاهر حسين .. الذين استمعوا الى البرنامج يؤكدون ان طاهر قد استمتع ان يقدم الكثير من الآراء الجريئة حول بعض القضايا الفنية التي يمكن ان تشكل عددا من المناقشات في الصفحات الفنية ..



احمد عبدالقادر مغبني عبد الوهاب عبدالواسع

كتاب المعصب في وزارة الحج

صدرت تعليمات معالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبدالواسع بشراء كمية كبيرة من كتاب (معصية الحج) الذي قام بإعداده الزميل احمد عبدالقادر مغبني وتأتي هذه الخطوة من وزارة الحج والأوقاف كشجيع من الوزارة للتأليف في هذا المجال

الكشفية

تعيده الصحف الى فيجته

بين جموع الحجاج الذين أدوا فريضة هذا العام اختفى الزميل محمد عثمان مدير مكتب (اليوم) بالمطائف مظلما وراء تسيلاات الزلاء الى مكة حتى تبين انه لم يتمكن من معرفة مكان بعثة جريدته في مكة . العثمان سجل اسمه في سجل التاليف بالمسكن الكشفي وكانت مفاجأة امام زملائه عندما عاد الى خيمته مصحوبا بأحد اشبال الكشفية

تقدمت (الأربعاء) بمجموعة اسئلة الى الاستاذ اياز مدني وذلك بغرض اجراء لقاء معه على صفحاتها ..



صالح جلال

صالح جلال ينصب الموكاز

الاذاعي المعروف صالح جلال عاوده الحنين من جديد للمشاركة في مجال الاعداد الاذاعي .. برنامج « الموكاز » هو البرنامج الجديد الذي أعده جلال للدورة الاذاعية القادمة .. الذين يصفون جلال يؤكدون ان الحس الشعبي لديه يؤهله لنصب العمدة في العطاء الشعبي ..

صالح جلال



■ لندن - مكتب المدينة : (أني موريل ٢٦ سنة) امرأة بريطانية تعمل مدرسة موسيقى في إحدى مقاطعات إنجلترا الشمالية تقول اني انها تستطيع تعليم الموسيقى لأي كائن حي مهما كان حتى كلبها المدلل بونغو الذي يقف في الصورة على حد قولها ..



سيروك

سيروك يتنوع للصحافة التجارية

الصحفي الشاب سيروك يتنوع في عمله من الصحافة التجارية الى الصحافة الفنية والثقافية .. وهو من الشباب الذين اهتموا بالكتابة في مختلف المجالات ..

القرآن يثيرون اللون البرقالي

سال أحد الزلاء الدكتور عبدالعزيز النহারي رئيس تحرير جريدة البلاد عن إمكانية الغاء اللون البرتقالي الذي تميزت به البلاد في الفترة الأخيرة فقال بالكدس فان أسرة التحرير أجرت استفتاء عن « اللون البرتقالي » في طباعة أوراق الجريدة فكانت النتيجة مؤيدة بنسبة ٩٠ ٪ مما شجعت على الاستمرار .. البلاد نتشيد خطوات تطويرية متتالية

تأليفه الفاعل اذا شاعرت الحوت الصالح من صفة فاعله

بعد التحية
أحمد صادق دياب

ورقة من دفتر الحياة



كان المجتمع العربي في الجزيرة العربية قبل قيام الدولة السعودية ، لا يزال مجتمعاً غارقاً في الجهل والمرض والفقر ، فبعدة عن الدين جعل الفرد في هذا المجتمع حائراً بين براثن التخلف المختلفة ، فلا يأمن على حياته وأمواله وعرضه ، في ظل عدم وجود الزاد الديني ولا نظام يمنع وقوع الحروب الطاحنة بين القبائل المنتشرة في أرجاء الجزيرة ، فانتشرت الأوبئة والأمراض ، والخرافات المظلمة والشرك بالله ، وبإرادة من الله هيا لهذا المجتمع سبيل الخروج من ظلمات ليل الجهل والتخلف والفقر ، حيث قام الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله في دعوة الناس إلى عبادة الله ونفيذ ماسواه ، وبعد أن ناصرته الأمم محمد بن سعود بدأ تأسيس الدولة السعودية على أسس وقواعد راسخة وطبيعية ان تتعرض الدعوة إلى العراقيل في طريق التصحيح ، ثم جاء الملك عبد العزيز فاتحاً للرياض واستطاع بفضل الله أن يوجد أجزاء وأطراف الجزيرة العربية ويرزق للعالم كدولة عربية إسلامية تدعو للسلام وتعمل من أجله وتدافع عن قضايا العرب والمسلمين ، وخلال الفترة الزمنية التي مرت على عمر المملكة العربية السعودية استطاعت أن تتخطى ذلك الفارق بينها وبين من سبقها من الدول الكبرى ، وأن تخطو خطوات كبيرة واسعة ووافقة إلى الأمام في مصاف الدول المتقدمة اقتصادياً واجتماعياً وعمرانياً .

السعادة

ان ترى في وجه زوجتك اجمل ما في الدنيا واروع ما في الوجود .. واحب وجه اليك .. هل انت سعيد ؟ يا بهيت ..

الى الزميل .. مع التحية !!

● خليف - الأستاذ الزميل سكرتير التحرير - جلال أبو زيد - لا يربطني شك أنك تتلق معنى ان علاقة الصحافة الفنية - اليوم لا يعرض على الساحة الفنية لاسيما .. المحلية مجرد عرض ووصف بدون تحليل وتحصيص ومناقشة جادة .. وبالتالي نقد بناء .. اما ان لنا ان ننقل الى طور النقد البناء .. ام ان ذلك مرتبط بمرهون بالاشراف الفني التخصص كما يزعم البعض !!

● الماركة وأنت نتاج مدرسة الخبرة والممارسة

● الزميل الأستاذ محمد صادق دياب ، بقدر الغضب الذي صيغته على - الظلم الظالم - لا رجم به واد الألب في بلادنا بقدر ما ألتج صدورها رد الفعل الذي أظهره بعض النقصين للادب من الاشياء الذين انتروا ان دنيا الادب مازالت بخير .. فلا تحزنوا من ملاحظات الادبية .. ولا تخرج تلك السحابة التي مرت .. مرور الكرام !!

● الزميل الأستاذ أحمد سعيد مصلح الظلم على مسرحيتين اكثر ان احدهما بعنوان - طارت الطيور بارزاقها - وكلاهما تتناول قضايا اجتماعية بحث - قال انه عقد المزم على اسناد تنفيذهما وإخراجهما لأحد لفرع الجمعية خارج جدة ويبدو النظر عن سبب ذلك .. تمنى ان تظهر للاضواء قريباً

● الزميل الأستاذ سليم سعيد الهلاي حكايات - الجدة - وه جارفتنا في الصارة - و - الزير - القديمة - وحكايات - عامل البشير - و - سابق الكسبي - و - السقا - ونحو ذلك .. جميعها تتحدثنا لما تحفل به من العبر والمفاتيح اعظم مما يقال عن - زيد - الشاجر - و - عبيد - رجل الأعمال المعروف - الخ

محمد صامل الصبحي

هل هناك

أدب شعبي ؟

اللغة العربية لغة القرآن الكريم ولسان العرب في عطر دارها لهجة قوية من قبل اللهجات العربية هذه الأيام ولتسيطر بها كثير من الانتماءات الشعبية .. ونجد كثير من الانتماءات .. كما اننا نلمح القليل البشري يكلمها تلك العربية ضد هذه الغالبية الكبرى والوقوف عليها قرامة الدارجة وجوم في مخالطة سؤال هل هناك أدب شعبي مع اللغة له مقومات الادب العربي الكبري لا هناك أدب شعبي ..

ثم ما هي الطريقة المثلى للسلط على أدبنا العربي من غلبة الشباب والبهجة الدارجة من الانتماءات وكيف تصير مصلحتين علمياً باننا نطالع على الانتماءات على الادب العربي متفرع ويعتبر اننا شارب عليها مضمون مسؤول الشعبي له وجود طامح لا ينظر الا الشعر فقط ان القصص الشعبية وابن اللغة الشعبية والنقد والنقد لهذا الادب ..

الحليت ثانية

انا واحدة من المعجبات بشعر عبد الحس حليت فقد وجدت في شعره الصمد والاحساس المرفق الى جانب العقل والاخلاق العربية الاصيل ..

المعروف بان الكلمة امانة .. بالإضافة الى انها تعطي انطباعاً وصوراً عن الشخص المتحدث .. وقد قرأت في ملخص الارباء تحت عنوان ماهكذا يكون النقد في العدد ٧٨ .. وجدت في كلام الأستاذ محمد محمود جاد الله ما يرفع من مكانة الشاعر عبد الحس ويصل الى ادعاء انهم .. وقد صدقت الكاتبة حياة ابراهيم في قولها .. فللمره ان يعرف مقدار نجاحه باعداد حساده ..

كلمة اخيرة اقولها : ان الشاعر حليت انسان ذو حس مرفق متمكن من الشعر وقد شهد له الكثيرون بذلك .. يغوص في بحر الشعر بروح دافئة ليخرج لك باثمن واحسن ما في بطنه .. ويهدي اليك كالحسن هدية يمكن ان تهدي .. وكفى ان القول انه يعطيك الصورة الرائعة للشاب العربي السعودي المثقف الواعي .. رعاه الله



حميد سعيد الصحفي

حلم لن يتحقق

تمت جنح المسكن كعب الزمن نهاية لحياتي .. وعلى مشارف الأيام ودعت آمالي .. ورحلت الى ارض جدياء وسحابة سوداء وقمر ايل بعيد .. رحلت لا اوري على شيء .. هاربا من ايامي هاربا بحث عن الحياة الحقيقية وسط ضباب الحياة الزائفة والتي سألنا نعيشها ونندفن صفوان يوسف عيسى

نبض الحياة

اكتب ان قلت بانني لا افكر فيك - واخضع نفسي ان قلت لا اريد رؤيتك .. واخون احساسي ومشاعري ان ظننت انني لا افكر ..

كان زماني الهارب مشغولاً بالذئاب والاسى حتى اتاني صوتك هامساً عبر كل المايور .. استمع اليك من البعيد البعيد لتفتيح كل الاصوات الا صوتك .. احس بك في اعالي .. صوتك يندم من عزيمتي وقول اصمدني فتلتك لدماعي على ارض الحقيقة والواقع

سميرة سلطان



أبها .. وسيف العز !!

شعر : مقبل عبدالعزيز المصيلحي

أبها .. وهل تخفى على أحد ؟ إلا لنفخ الطيب في خلدك .. للأفق في ليله وفي صبيد بالوشى من زاه .. ومن غرد بالزهر .. صنع الخالق الصمد دوماً بظل الغيم في الراد صوباً حميماً غير ذي حرر أما السفوح الدون للزبد ..

تخلو لمضطاف .. ومبتد في غيرها الأطياب لم أجيد معنى الإباء الجم والصيد فهي التنام الجرح في كبدى مجد يفوق المجد من أميد في كل مغنى نافق لصدي أنكرت منه كثرة اللدد إلا ذكرت الحسنى في بلدى ..

تزهو بريحان وكل ندى فالحسن .. يا للحسن والغيد مجدولة .. بل حلوة العقد تهفو لأعراسي وحلم غد منه رياحين .. وما بيدي تختال في أبرادها الجدد أغلى سيوف العز في بلدك ان كنت لا تغلى الشدى .. فحيد ..

لى في ثراك الحسنى يا بلدى تلك الجبال الشم ما خلقت تبدو الذرى فيها معانقة خلابة الأطياف .. مفعمة حتى الصخور الصم قد نبئت أما الرب فيها .. فمنعمة معشوقة للشخب تمطرها والسحب لا تهوى سوى قمم

محبوبتى أبها .. وفاتنتى أحلى الرؤى فيها .. وسودتها كمر شاقنى فيها وأطربنى لا غرو إن قلبى تعشقت لها أبها سماوات معطرة قد طفت بالآفاق منتجعا وأى مغنى زدت تبعا فصرت لا أشكو مبادله

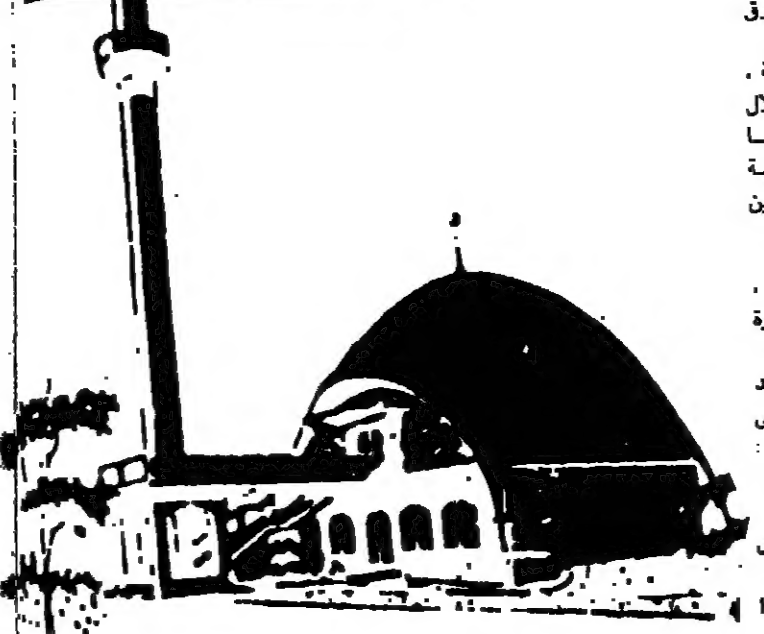
محبوبتى أبها .. صفائرها أحلى الدنيا وجهها .. وإن سقرت في السودة الغناء .. أعرفها هيهات أن أنسى مجدلة أطياف هذا الحلم ما بقي غنييت من حبى لها .. فنتى يا طيب هذا الحلم يصنعه فهد .. وهل تغليه يا زمنى

هكذا من الأهل



« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر »

المساجد



■ ماذا هي العالية نحو السماء
في زهو وشموخ ، تعبر عن بيارق
الاسلام وشارات مجده .
■ وقبائها الانيقة الجليلة ،
تضفي عذرا من الجلال
والجمال الروحي لا يتأتى لها
بدونها ، كما أنها تعكس آية
التحضر الناطقة بسماحة الدين
وتحضر المسلمين .

■ وعن مساجدها العاصرة ،
تضج في دلائل الرقة ورمز القوة
والظهور .
■ ولقد حفز بناء المسجد
الشعراء وأهل الفنون على التفتي
فيه ورويته ، فنرى أحدهم يقول :

واشنطن / مكتب المدينة
قال سبحانه عز وجل
« في بيوت الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح
له فيها بالغدو والإصباح رجال لا تهيمهم تجارة ولا بيع عن
ذكر الله وأقام الصلاة وآتوا الزكاة يخافون يوما تتقلب
فيهم القلوب والأبصار ليجزئهم الله أحسن ما عملوا
فيه القلوب وفصله والله يبرز من يشاء غير حساب »
وتزيدهم من فضله والله يبرز من يشاء غير حساب
● منذ قام الإسلام ، والمساجد بالمكان المكين من قلوب وقلوب
المسلمين ، إذ رفع الله عز وجل قدرها ، وجعلها بيوتا لذكره
وتعظيمه ، يسبح فيها بحمده ، ويؤذن على سنانها
بوحديثه .. استجابة لقوله سبحانه وتعالى : « وإن المساجد
لله ، فلا تدعوا مع الله أحدا » .

أعداد : خالد جمال الساعاتي

لسنا ، وإن حرمنا أوائلنا
يوسا على الأبناء نتكل
تبنى كما كانت أوائلنا
تبنى وتقل فوق ما فعلوا

وقال آخر :
■ امام الوري هتلت بالجامع
الذي
وجدت في ميناء سعدا موافقا
لقصده
فلا غرو أن جاء المصل سابقا

ورسولنا ونبينا محمد عليه
أفضل الصلوات والسلام ، ضرب
المثل لنا فيما للمسجد من شأن في
رسالة الاسلام . عندما دعا
المسلمين إلى بناء مسجد ، فقام
على مشاير ، المدينة المنورة ، قبل
أن يستقر بهم المقام في دار الهجرة
(يثرب) . ولقد شارك الرسول
الكريم صلى الله عليه وسلم في
عملية البناء ، وعمل فيه بيديه
الشريفتين ذلك ليؤكد
المسجد ، الدعامة الأولى
والركيزة الأساسية التي يقوم
عليها المجتمع الإسلامي ويستند
اليها ويقوى بها . لذا ، استن
المسلمون سنة رسول الله في هذا
فما اجتمعت منهم جماعة في أي
أفق من أفاق الأرض (البصرة)
حتى كان المسجد هو الراية التي
يجتمعون اليها والهدف الذي
يلتفون حوله وحتى كان المسجد هو
أجل ما يتخذون من بناء ، وأمن
ما يقيمون من دول ، وانقى ما
يقفون فيه من أموال .

وكذلك كانت المساجد سجلا
صادقا وصروحا عظيما لتاريخ
الحضارة الإسلامية في فن البناء
والنقش والزخرفة والتجارة ، حيث
قامت العاطفة الدينية بدور هام في
خلق الجو الفنى الخاص ، حيث
تجدر فيه الفنان من شواغل
الحياة الدنيا ليوذع أرواح ما عنده
في هذه البيوت (بيوت الله) ،
تقربا إلى العمل العظيم ، وطعما في
رضاه ، وروية في ثوابه ، وإملا في
مغفرتة .. الخ .

وتاريخنا الإسلامي ملء وحافل
بالصفحات المشرقة والمشرقة للهدوء
الذي لعبته المساجد (ولا زالت)
تقوم به) في نشر الدعوة والثقافة
الإسلامية ، وتوضيح المعاني
والقضاء والأمانة والإدعاء وطلبه
العلم . إذ كانت هي دور العبادة
والقضاء والعلم والجهاد ، وكانت
هي أيضا قلب وحسن ومركز
الجماعات الإسلامية الدينية
والسياسية والاجتماعية .

لهذا تفرح - المدينة - بيان
تطرح اليوم - قضية المساجد
(الجوامع) أو بيوت الله ،
وتعظيمها ، والاستزادة منها ،
والحفاظ عليها - ممثلة في تناولها
بالتفصيل لـ (مشروع إنشاء
المركز الإسلامي الجديد - في
مدينة - أن أربور - في ولاية
متشيجان - بالولايات المتحدة

انعتقت بمكة المكرمة - خلال
الفترة من ١٦ - ٢١ ربيع ثان سنة
١٣٩٨ هـ الموافق ٢٥ - ٣٠ مارس
سنة ١٩٧٨ م - (الدورة
الثالثة) ، خاصة القرار -
السادس - وهو المتعلق بـ
- الشؤون الإسلامية بين
الاقليات - فقرة (ب) -
المسلمون في أمريكا وكندا - حيث
جاء فيه التالي :
(١ - أطلع المجلس على ما
قدمه سعادة الأمين العام المساعد
للرابطة (رابطة العالم
الإسلامي) الشيخ محمد صفوت
السقا أمين حول موضوع تجهيز
الأموات ودفنهم في أمريكا وذلك
خلال الندوة المنعقدة في مدينة
« ديترويت » بولاية ميشيجان
بأمريكا وقد قرر المجلس ما يأتي :
(١) أن تقوم الأمانة العامة
بإصدار رسائل في موضوع تجهيز
وتكفين الموتى والصلاة عليهم
ودفنهم بصورة موزنة مفيدة
وتتضمن إلى اللغة الإنجليزية
ويجعل إرسالها إلى المسلمين في
الأمريكتين بحيث تكون الحاجة
اليها .

(ب) أن تسعى الأمانة إلى
طلب مساعدة مالية من الحكومات
وأنوى القدرة لشراء قطعة أرض
لتكون مقبرة لأموات المسلمين في
أمريكا . كما تطالب الأمانة
الحكومة الأمريكية بالسماح
للمسلمين هناك بإقامة هذه المقابر
أسوة بغيرهم من الجاليات .
٢ - أن يعمل على إيجاد
المسجد في كل منطقة من الولايات
المتحدة الأمريكية وكندا حيث يكثر
فيها المسلمون ويفتقرون إلى وجود
مسجد لأداء شعائهم الدينية
فيه .

٣ - إيجاد مكاتب إسلامية
تحتوى على الكتب الدينية كي
تكون مرجعا للمسلمين بالإضافة
إلى تزويدهم بمعرفة أصول
ومبادئ الشريعة السمحاء
وتكون هذه المكتبات ملحقة
بالمساجد ، لأن المساجد تعتبر
الملتقى للصالح الذي يبدى مسيرة
السلف الصالحين وأمراته من أمارات
الايمن الصحيح وعلامة من
علامات اليقين للتمكن .
- وأخيرا ، التنويه والإشادة
بقرارات وتوصيات المجلس الأعلى
العالي للمساجد في دورته التي
عقدت في ١٦ - ٢١ ربيع ثان سنة
١٣٩٨ هـ الموافق ٢٥ - ٣٠ مارس
سنة ١٩٧٨ م - (الدورة
الثالثة) ، خاصة القرار -
السادس - وهو المتعلق بـ
- الشؤون الإسلامية بين
الاقليات - فقرة (ب) -
المسلمون في أمريكا وكندا - حيث
جاء فيه التالي :
(١ - أطلع المجلس على ما
قدمه سعادة الأمين العام المساعد
للرابطة (رابطة العالم
الإسلامي) الشيخ محمد صفوت
السقا أمين حول موضوع تجهيز
الأموات ودفنهم في أمريكا وذلك
خلال الندوة المنعقدة في مدينة
« ديترويت » بولاية ميشيجان
بأمريكا وقد قرر المجلس ما يأتي :
(١) أن تقوم الأمانة العامة
بإصدار رسائل في موضوع تجهيز
وتكفين الموتى والصلاة عليهم
ودفنهم بصورة موزنة مفيدة
وتتضمن إلى اللغة الإنجليزية
ويجعل إرسالها إلى المسلمين في
الأمريكتين بحيث تكون الحاجة
اليها .

احد

وتعمرها

مشروع انشاء المركز الإسلامي في مدينة « أن أربور »

في ولاية

متشيجان -

الولايات

المتحدة

الأمريكية

■ اختيار قطعة أرض المركز :
- لقد سعت الجالية
الإسلامية إلى تشكيل لجنة من
مجموعة من المهندسين وأصحاب
الخبرة والاختصاص لاختيار
مكان وكيفية تنفيذ المركز
الإسلامي فتوصلت اللجنة إلى
اختيار قطعة أرض متوسطة بين
« أن أربور » وبسيلانتي - وعلى
شارع رئيس عام وقد تمت بفضل
من الله ونعمته إجراءات كتابة
صكها وملكيته باسم المركز
الإسلامي ، وقد استشعر المسلمون
هناك ضرورة ارتباطهم ببعض في
أطار العقيدة والأخوة الإسلامية
لتدعوا إلى إيجاد (مركز
إسلامي) يجمع شملهم وتقام فيه
صلواتهم ويعلم فيه أبنائهم وتعد
ليه انشغلتهم الاجتماعية في
مناسبات الأعياد والزواج
وغيرها ، ثم يسر الله إنشاء ذلك
المركز في قلب مدينة « أن أربور »
مسجدا ومكتبة وصالة
للحاضرات بالإضافة إلى خمس
غرفة سكن فيها الطلاب
المسلمون يتقربون على البر
والقوى من أقامة الصلوات
وطلقات الدراسة والعلم إلى غير
ذلك ، وقد كان (المركز الإسلامي
التدبير) من أوائل المراكز
الإسلامية التي انشئت على هذا
النموذج في الولايات المتحدة
الأمريكية وكان ذلك قبل حوالى
عشر سنوات . وما هو جدير
 بالذكر أن هذا المركز ، عبارة عن
« دار » جرت بعض التغيرات
والتحسينات فيه لكي يكون
بالإمكان إقامة مركزا إسلاميا في
ذلك الوقت .

■ مرحلة التنفيذ :
- لقد قسم تنفيذ هذا
المشروع البناء على ثلاث مراحل
المرحلة الأولى - والتي تشمل
المسجد والمكتبة والدراسة
والصالة وصالة الأنشطة
المختلفة ، ولقد تم الانتهاء منها
بالفعل مع نهاية شهر رمضان
الفاث من عام ١٤٠٤ هـ كما
استطاعت الجالية الإسلامية هناك
من تأدية صلاة عيد الفطر المبارك
الماضي في لأول مرة على الرغم من
عدم توفر المساجد والبيوت في ذلك
الوقت . وحتى الآن !!

■ المرحلة الثانية - وتشمل سكن
الطلاب (السكن الجامعي)
وتزويده بالخدمات والتجهيزات
الأساسية ووسائل الترفيه
البرية .. الخ .

■ المرحلة الثالثة والأخيرة -
وتشتمل على : المكتبة وسقيفة
الدخل ، وسوف يشرع في بنائها
قريبا جدا بعد أن تمت تقييدها
لمرحلة من الوقت ، نظرا للشيخ
المال الذي عانت اللجنة المكلفة
بالبناء ، حتى سخر الله عز وجل
بإسعاد المتبرعين من الأخوة
المسلمين والذي تمهد بدفع
تكاليفها .

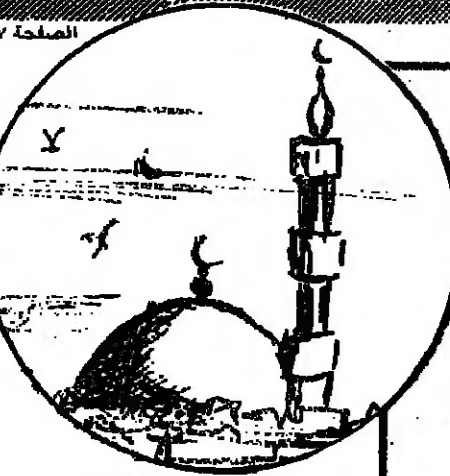
■ تفاصيل المشروع :
- المرحلة الأولى - وشملت
تنظيف الموقع وتسيوئه وإعداده
من اقتناات مبرورة أصيلا
عسوة (حسانات الخسور - أو
النواي - الخ القريبة) ولحق كل
هذا طبيعة المكان السابق (عبارة
عن دار عادية) أما حد بالمشروع
هناك إلى السعي لإنشاء « مركز
إسلامي جديد ، والذي
يتسع لأربع مائة ومئتين
السكن المتزايد ويلى حاجتهم
للألمة إلى إقامة الصلوات وتعليم
النشء والكبار والاطفال إلى الدين
الإسلامي وربط المسلمين بالمركز
في الجانب الثقاف والاجتماعي
حتى يستقروا بهذا المركز عن
الانفراط إلى الأنشطة الخدمية
والطبية إلى المجتمع الأمريكي
الكامل ، ويكون واحة إيمان وهدي
يستقل بها المسلم في تلك الديار
وقوم المسلم من خلال المركز بنشر
تعاليم الإسلام في قاعة الصلاة
وجدير بالذكر أن قاعة الصلاة
الخاصة ببن تشتمل على قاعات
الدراسة - ٧٥ مقصية - كما اشتملت
المرحلة الأولى على مكتبة ومكتب

لإدارة المركز إضافة لأربعة مقصور
دراسة لتعليم اللغة العربية وعلوم
الدين وكذلك على صالة الدخل
والاستراحة وخدمات المسجد من
دورات مياه ومطبخ ومطبخ
ومخازن وغرفة أجهزة التفتة
إضافة إلى بقالة صغيرة تقوم
بفرضين أحدهما تلبية حاجة
المسلمين من اللحوم المفروقة على
الطريقة الإسلامية وبعض المواد
التبوية الضرورية والأخرى بأن
تكون مصدر دخل دائم يقوم عليها
تغطية نفقات استهلاك الكهرباء
والغاز والماء وصيانة المركز أيضا
كما تشتمل أيضا على تجهية
ورصف مواقف للسيارات .

■ المرحلة الثانية - سكن
الطلاب فيح أن مدينة « أن أربور »
من أكبر المدن الجامعية في
الولايات المتحدة الأمريكية وتتوالد
الشباب المسلم اليها وتزايدهم
سنويا فقد رأت الجالية الإسلامية
ضرورة تأمين السكن لهم وبإيجور
مقولة ، وقد جاءت فكرة إنشاء
السكن لهم تحقيق مصالح كثيرة
تذكر منها الحفاظ على الشباب
المسلم من الضياع والانفراط إلى
الجنس الأمريكي وبرهمهم
بالمسجد إضافة إلى إحياء المسجد
بالقاعة الصلوات الخمس جماعة
والشاركة في نشاطات المركز وكذلك
إيجاد دخل ثابت كرقف يفسد
منه على نفقات خدمات المركز
وصيحاته ، وسوف يكون جزء
السكن من شربون غرة تشترك
كل غرقتين منها بهما ومطبخ
مفتوح للإضافة إلى صالة يلقي
عليها الشباب لمارسة نشاطاتهم
وكذا غرفة لجلس اللايس .. الخ .

■ المرحلة الثالثة - وسوف
تشتمل على المارة وسقيفة الدخل
من المسجد مكون من طابق
واحد ، كما أن مستواه يرتفع قليلا
عن مستوى الشارع الخارجي
ويحيطه سياطيل الشكل
ويحتضن صحن سياطيل الشكل
أيضا محتاطا ببنخيدة الزوفاة
والمنحدر ، سيحاط (وستكون له
منطقة) قريبة من الشارع ، وتزويد
به قبة منسوجة مع غارة المسجد
أما الحراب فتصممه البسالة

■ فكرة من المسجد :
- المسجد مكون من طابق
واحد ، كما أن مستواه يرتفع قليلا
عن مستوى الشارع الخارجي
ويحيطه سياطيل الشكل
ويحتضن صحن سياطيل الشكل
أيضا محتاطا ببنخيدة الزوفاة
والمنحدر ، سيحاط (وستكون له
منطقة) قريبة من الشارع ، وتزويد
به قبة منسوجة مع غارة المسجد
أما الحراب فتصممه البسالة



معاربه إسلامية تحتاج إلى من
يبرزها .
- روى عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قوله (من بنى
مسجدا ولو كحفص خداة ، بنى
الله له بيتا في الجنة) والمساجد
هي أجل وأبهى ما تقع عليه غير
المسلم في عالم الإسلام . إذا
فاخواننا المسلمون القميون
والطائرون في الولايات المتحدة
الأمريكية بصفة عامة ، والمقيمون
والطائرون في منطقتي (أن أربور
إيسيلانتي) بصفة خاصة
يجتاهون إلى دعم وتبرعاتكم
ومشاركاتكم أيها المسلمون حثما
تكونون . وأخوانكم المسلمون في
مدينة « أن أربور » وبسيلانتي بدوا
الكثير من أجل إنشاء هذا المركز
الإسلامي ، حيث تكفلوا بدفع ما
يربو على المائ وأربعة وتسعين
الف دولار عند بداية البناء . وهم
يتطلعون إلى أخوتهم في أعانتهم ،
لا سيما أن هناك نقصا في الميزانية
بحوالى (٧٠,٠٠٠ دولار
أمريكي) ، لذا ياملون منكم
سعدا بتبرعاتكم السخية ، وذلك
لكي لا تقع الجالية في مأزق مال
يورطها في مشاكل ومتاعب لا تعرف
عواقبها في ذلك البلد الكافر وبين
ذلك الخليط النحل .

■ نداء :
- أن أخوتكم المسلمين في « أن
أربور » وبسيلانتي يتطلعون اليكم
بمشاركاتكم في مشروعهم هذا
« إنشاء المركز الإسلامي في « أن
أربور » بولاية متشيجان الأمريكية
والمبادرة بدعم هذا المشروع
واقتحام القرعة في استخدام ما
من الله به عليكم من ثروة في
انفاقها وصرفها في تعمير المساجد
والصالحات .. الخ . من أرجو
الفكر .

■ قال تعالى (وما تقدموها
لأنفسكم من خير تجوده عند الله
هو خيرا وأعظم أجرا)
وقال تعالى (وما تنفقوا من شيء
يفعل اليكم والله واثم لا تظلمون)
وقال صلى الله عليه وسلم (ما
نقص مال من صدقة) كما ترجو
الجالية بأن تتجولوا ما تجدون به
(شيكا) مكتوبا :
باسم المركز الإسلامي وذلك
كما يلي :

MCA Islamic Center
Account I 201 289-0
Commerical Bank Ann
Arbor MI 48106 PN
(313) 665-6772 U.S.A

أو باسم الأمين العام للندوة
العالمية للشباب المسلمين
(حساب المركز الإسلامي في « أن
أربور » وبسيلانتي) وذلك كما يلي
■ الندوة العالمية للشباب
الإسلامي شارع الشلالين - ص ب
١٠٨٥٥

■ المملكة العربية السعودية .
■ المركز الإسلامي الجديد تحفة

هكذا من الأصيل

عالم حمزة أبو الفرج



وَعَدَتْ ..
تقولين عنه .. كلاماً
كثيراً ..
وَأَنْ لِيَالِي طَوِيلَةً
مَضَتْ دُونَ أَنْ يَعُودَ
إِلَيْكَ
لِيُطَلِّبَ مِنْكَ بِأَنْ
تُصَفِّحِي
وَأَنْ تُرْجِعِي
إِلَى الْبَيْتِ
لِلْمَقْعَدِ الْخَاصِّ وَسَطَ
الْحَدِيقَةِ
وَأَنْ تَذْكُرِي
شَجِيرَةَ زُرْدٍ تُحْبِبُهَا
هَنَّاكَ قَرِيباً مِنْ
الْمَقْعَدِ ..
الَّذِي ظَلَّ يَرْقُبُ صَفْوَةَ
السَّنَنِ !..

جَفَاهُ الْمَنَامُ وَأُضْحَىٰ
يَسَاوِرُهُ قَلْقٌ
يَسَائِلُ عَنْكَ وَعَنْ
شَجَرَةٍ

بَدَتْ نَاعِسَةً ..
طَوَّهَائِدُ الْغَدْرِ
فَاضَحَتْ حَزِينَةً ١.
يُنَادِيكَ أَنْتَ
وَيَهْمُسُ فِي أُذُنِكَ
يَعْبُدُ عَلَى مُسْتَمْعِيكَ
كَلَامًا

كَتَبَتْ عَلَى جَذْعِهَا
وَرَسَمًا حَفَرَتْ بِمَقْطُوعِهَا
صَغِيرِهِ ..
تَرَأَتْ بَعِيدًا هُنَاكَ
بَعِيدًا
كَأَنَّ الزُّهُورَ غَدَّتْ
أَرْمَلَةً ..
كَانَ الْوُرُودُ تَخَضَّلُ
الطَّرِيقَ ..
وَسَرَتْ بَعِيدًا ..
مَعَ الْفَجْرِ عَدَوًّا إِلَى
بَيْتِ ..
أُمِّكَ تَلْهَثُنْ

تقولين عنه كلاماً
حزيناً
تقولين ، إِنَّ شُكُوكِ
أُصْحَتْ يَقِينَا ..
وَأَنَّ فَتَاةً تَغَاوَزَ لَيْلَةً
تَنَادِي عَلَيْهِ بِصَوْتِ
رُخَيْمٍ ..

كفأكِ شُكُوكَا كَفَاكِ
ظَنُونَا
فَلَيْلِ الْحَدِيقَةِ يِنَادِي
عَلَيْكِ
يَقُولُ قُدَيْتُكَ .. أَلَا
تَسْمَعِينَ ؟
فَإِنَّ نِدَاءَ الْأَحْبَةِ ..
لِحُصْنِ رُصَيْنِ
تَعَالَى تَعَالَى ، فَقَلْبُ
الْأَحْبَةِ ..
رُكْنٌ أَمِينٌ !!

بلفه قالت ماذا صنعت
فركشت الزواج ..
زواج من ..
زواج من لا تريد ان تتزوج
انجرت الى وفي صوتها حدة
.. تقول اتمرحن ؟

لا .. وانما انت هي
المخطئة .. لم تفكري
بواجبك .. خافتك ذكارتك اول
ماذا تقولين .. انك لها
الاجابة في صوت يشبه لاسي
والحزبين ..
اقول انك مخطئة .. فقد كنت
عندما ..
عند من ..
المهندسة رشا
وبماذا قالت ..
الانسان

مَنْ لَمْ يَسُبَّ ... أَلَا الْهَذَا
طالعتني على الحقيقة
وتقوليني ..
يا فاطمة .. أتريدين مني أن
أكذب ..
تألمرت فاطمة إلى عيني
فقلت : خلصيني قولي لي
بالحق يا فاطمة !
سالتها فما سمعته إلا
هذا مستدرك بعد
مسرة أيام من خطبتها

www.dawlat.com

...فمن عشت ... وانما سيقض
 ...الوقت ... مع ابي بعد الذي
 ...سيفتنى ...
 ...فانما جعلت ... ورتابة
 ...كانت ... كما هي
 ...ازمنها ...
 ...فان كل ما سيعتق ...
 ...هم وللأسف ...
 ...لتاسفين ...
 ...لا ظنين اننى اتأسف على
 ...الهرء الذى قيل وانما
 ...اتأسف على انك وانت العاقلة
 ...فمن جعلك ما قيل ...

يلقى ناطقاً على حدى
 عسى وجيسى وأبنا
 ما وقع إلى الطبع
 ماذا فعلت في الطبع
 المصروف العيت استغنى
 هناك روى العيت
 يتدل
 على أن لم روجه العيت
 ضحكنا هذه المدة أنا

ليعتقد قرائه عليها ..
 طبقت عينها قليلا بعد
 ان اسلمت المظروف لراشا
 وهي تقول سامحيني .. افلا
 لا عرف كيف يجرؤ بعض
 الناس على الهمس باشباه
 كاذبة قد بجرح البصير ولا
 يسى الى البغض الاخر
 وابستعت
 رشيا لم يشاها
 البسمة والتمسك على
 الجعوم فطقت عيني على شئ
 يجعلى اعمد على انهائه
 تشم اكنى مع اخيك لاسيا
 وان ق استطاعتي ان اعمل
 بمفردي بعد عودة خطيبي قد
 يكون ماصنعت مجرد تجربة
 لكنها تجربة خاطئة فللاراء
 يمكن ان تشارك رجلا غريبا
 عنها في عمله ..

خرجت وهي تغتدر
وتقول : فاطمة لا تعرف هذا
الذي قتلته لك فكوني مثل
وانسى كل شيء ..
وعندما انما بان تغفل ..
تركك اليمامة يسرع
بسرعة .. لتري ان فاطمة قد
تركك بينما انزبارة ضديها
انقضت عودتها على احدهم
الجمد ..

فاطمة تعود ، الحزن يغمر
 فاحداقها الجميلة ما
 الوجه الاسمر الجميل أصبح
 رمزا لشقاء طويش منته
 الاراحيف زحفت الي
 التجاعيد بين يديهم اليه
 اتطلع الى وجهها واقف
 شنجات البدين .. اجمل
 الى المرأة يصيح لها
 فبب ابتسامتها البرية
 صبحت مدعوة .. نظرتها

الحسن تافاطة
شكرت في اعمالي
فقلت طيبا لا يهلكني ولا
يان اخي الذي فعلها لا
يذنبوا ولم يقدما

فاطمة تصر وتؤكد على أن
خاها سيتزوج واخوها
ينكر .. لكن افكاره لم تكن
واضحة فلقد طلبت منه ان
يفض الشراكة يرضى في
الصباح ثم يعود الى بيته ليلا
يرفض .. فاطمة تعتبر
رفضه دليلا على صحة
واصلها من اخباره وهي
تفانئ ماذا تفعل ؟ وتكر في
الموضوع بشيء من الهوء ..
فقد انها ستجد الحل
فاطمة ترفض ان تفتي الى
البيت وترى عن اي تفرد
على وهي توافق على سفرها
تطلب منها بضعية ايام
راحة .. لكنها تريد ان
تقول شيئا .. بعد الايام
الضوض من كاملها الى هذه

...لا حزان ...
(٥)
...شا الهندسة ..
...نظر وصراها بعد ..
...حدثت معها ..
...اعتنتها على اللقاء هاهنا ..
...سبيلها ..
...أكره لا تتحدث عن شيء ..
...سركاتها تدل على أنها ..
...بعيدة .. وهي بالفعل أجمل ..
...ساطعة لكنها لا تعرف ..
...يف تبس .. حديثها فيه ..
...من الصلابة .. تحمكت ..
...بعضه حتى إذا ما سألها ..
...أسباب الزيارة لم تقا ..
...تقول لها كل شيء ..

[illegible]

مساروا يجعلها تحس
بضرورة ان تصنع شيئا فاعل
لوغم من ان فريد هو الاخ
الكبير لفاطمة .. الا انه
وجهها هي .. حاول ان
تحدث الى فاطمة تلفونيا ..
كنت قد ذهبت لمتعة القرصة لان
فهم كل شيء الا انها تريد ان
تذكر بيت الزوجية .. كل
ذلك قاله لها لا بد وان هناك
شيء ما في كل واحد من هاتين
الزوجتين ليس روي في البيت
فيما حدثا عن العظماء
والقانون .. وفيما لم اجد
شيئا مما كنا نرغب فيه
والتفتت اليي عينا غامضا
فيك فريسة جرم المجرم
بعد صديقي الذي مات
من فضلك ان تصنع شيئا
فهو : بالت ذلك صبي

يكون عندما فاطمة قد
 قطعت انا في حق اخي كما
 بعد هذا كله من انا بجانب
 فاطمة العاقلة التي تقول عنها
 ت ذلك وجميع الناس ..
 ينظر اليها من طرف عيني
 د لسانه وهو يتودع بخفة
 لم يقلها اخوك فساقلها
 .. وعندما يصح المثل
 ماش حد احسن من حد)
 تنظر اليه بغم وتقول :
 يد ان تضيق الى ما حاسبه
 ن عناء جدا جدا .. هو
 افكر في مستقبل
 ضحك .. ولكن هكذا انتم

فما لرجال تختارون اسوا
 من هؤلاء انهم يفعل ما انتم
 تفعلون فلهذا

(١٠)

فما لرجال تختارون اسوا
 من هؤلاء انهم يفعل ما انتم
 تفعلون فلهذا

يساند بعضنا البعض ..
اعرف ذلك ... واعرف
انهم متفقان على ان
مروجه .. صديقتنا
نفسه ..
قال لك ذلك ..
كثيرات قلن لي ذلك فلم
امع لهن لكنني عندما
تحدثت من كلامهن عرفت
التي هي في نفسي كنت
في القاع اعلم
اطمئنه اعلم .. لا تتذكر
ساحار ان انا
ان اطمئنه ..
فان عرفت اطمئنه
هتفت صديقتها التي
.. حتى ان
بها فنادتني من شدة
منها ان انا انا ..

على من يمكن ان يشير الى
 شجرة الخوص على
 ما يتعلم عليها احوال
 تقابل من احوال المرأة
 بانها كانت
 كذا وكذا ليست تحسن
 ولا تحسن لها في تعلمها
 منذ ان كانت معها من
 في التذليل
 وبها والجامعة ... اصبحت
 في راحة عنقها
 فقال في راحة
 في راحة وبها
 لقد مرت بها
 بها احوال كثيرة

طاعت أن تحصل إلى
أشياء بأسلوبها المتميز
الذي العجيب على ضبط
الشيء يكون كل
قائمة قائمة من أحيائها
ببرمليكة الأحياء
والأشياء كل هذا
الشيء هو أن نظام
الشبكة في البرمليكة
الطائرة إلى جنة وأن
الطائرة تدور في أعماق
الفضاء لدرجة جعلتها
تتغير من نظامها
(٧)

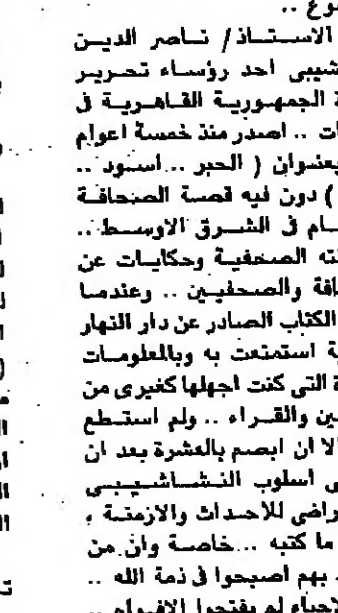
قصة
قصيرة

فاطمة .. ماذا تعنين بكل
هذه الكلمات التي كتبتها ..
تعنين انك فعلا مصممة
الى ان تفارقيه ولماذا ؟
وجاء الصوت الى اذنيها
ويا متناسكا .. وماذا
وريدتي ان افعل بعد ان
سبحت كما مهملا في بيت لا
يوجد في فيه .. لقد تقدمت
بك في رسالتي للكلام معا
رفين وما لا تعرفين .. اكثرا
تقي عندما اقول بياض
حقيقية .. لقد اصبحت
لككتاب .. وانا اعطى لنفسي
سكارك بدقة .. اصنع كل
ما تاتك امام عيني حتى اذا
بياض بي الكحل وجدت انها
تضل فرصة ان تلتقي

وتقولونها يا فاطمة
وماذا تريد مني ان افعل
يف انه شقيقك والرفيق
زوجة اخي .. لكلك فوق
او ذلك فانت بالنسبة الى
من اخي .. فالف ممتنا
لثقتا وصيناك معا .. او
ين يانه لم يعد شأني الى
ت .. اصبح صاحب
مكتبة وعلمه الكثير
لكن هذا كله من كتابك
التي دفعته لاني لم اترك
فته .. قبل ان اترك
س بارح .. وان يترك
بل الحب حتى ان
ستمع لك انك اخبر

تصمت قاطبة بعضا من
... حتى اذا ملأها
... هدى ... فاطمة ...
... اجابت .. اعرف انك
... ان تصلي الحال
... قد اكون انا
... ظلت في ذلك
لم اطلب منه ان ياتي
به بشريكة .
ن شريرة هذه هي
مهندسة مهندسة
وانت ثعورين مهنين
مهندسين ديكور ل
مهندس مديني
باصدقتي يحتاج الى

A black and white illustration of a hand-drawn sign. A hand holding a marker is drawing a circle around the word 'SAFETY', which is written in bold, capital letters. The sign is on a piece of paper that is part of a book or folder, with other pages visible in the background.



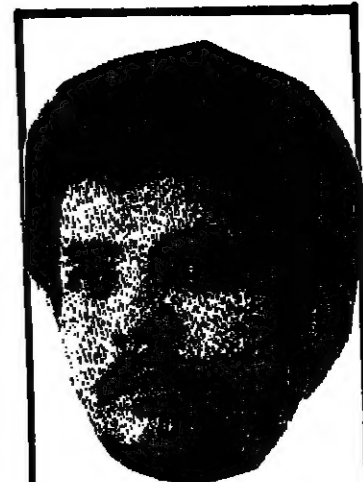
174

كم عاشق كلف
بالحبيب يشتهر
من طيف نائية
قد بات يحتضر !!
بانت وفرقتها
باق لها اثر
الخبث اوهنه
من غير ما تشعروا

يا ما يصفو به الكدر ياتى ويبهرنى .. حينما ويستقتر ان قلت اوصفه حارت به الفكر او جئت المسه ياتى .. ويفتح	من سحر فاتنتى فى صبحه .. اثر فى الحسن مائلها لكنها .. بشر قد جاء مؤثرا والليل معتكر .. قد كنت احسبه يحلو به السمر	النار خلفها فى القلب .. هل انت مرسله هل انت ياقمر .. ان كنت مرسله قل لى .. او انت لعمره عنى .. فيا ممر
--	--	---

تجربتي مع الإبداع .. شراكة وطنية

يطمح مكتب المدينة أن يطعم عمله المحدد في إطار المراسلة الصحفية بمهمة تحتها ظاهرة القطيعة التي تطبع جغرافية البلدان العربية بشكل غريب . وأن ينوئ مكتب المدينة بالرباط أن يجعل من جهوده قطرة للتواصل الأدبي والفكري على الأقل بين بلدين شقيين ، فإنه لا يزعم أنه سيفك ظاهرة مشكلة مثل ظاهرة الانقطاع أو القطيعة التي حتم علينا أن نعيش أوزارها كما لم تعيشها الأجيال السالفة .. في حدود هذا الاختيار الواجب يسرنا أن نتحاور في هذا اللقاء مع القاص المغربي أحمد زيادي صاحب مجموعة « وجه في المرايا » ..



أحمد زيادي ،
عبد السلام المقتضي

دعني أسالك في بداية حوارنا عن رحلتك الأدبية .. من الإبداع إلى الرسو - أن كان هناك رسو - أطمح أن تحدثني عن تجربتك مع الإبداع ..
- حقا أن الإبداع رحلة ، لكنها رحلة عمومية أكثر منها تقنية ، أن رحلة الإبداع ليست كرحلة القارب أو السفينة الممتدة من الميناء المطلق ، إلى الميناء الرسي ، عبر ملايسات وظروف ، لها في هذه الرحلة من انقطاع وسلامة الإبداع ، والمشتتات بفرحة الوصول ، رغم ما يسودها من معاصروا ، ومن رغبة في اكتشاف العالم وأثبات الذات . ولتأني

في رحل دائم في جافل نفسه ، وأفوار نفوس الآخرين . يأتينا عن مكتبات روحية ونفسية وكيفية ، ومحوها المطلق الثابتة أشباحا وأطيافا لتبقى رحلتها ممتدة وشائعة ومتجددة وضرورية . أما البصائر فهو كالتجارب التي تنطلق من حقيقة إلى هدف ثابت عبر غموضيات تقصص الجلم ، وتتناول الشبح والظلمة .

رؤود

■ **الإبداع** .. تجربة شديدة التعقيد ، ومعقدة ، ومعقدة ، ومعقدة ..
■ **تجربتك** .. أن تجربتك مع الإبداع ، هي تجربة معقدة ، ومعقدة ، ومعقدة ..
■ **الإبداع** .. تجربة شديدة التعقيد ، ومعقدة ، ومعقدة ..
■ **تجربتك** .. أن تجربتك مع الإبداع ، هي تجربة معقدة ، ومعقدة ، ومعقدة ..
■ **الإبداع** .. تجربة شديدة التعقيد ، ومعقدة ، ومعقدة ..
■ **تجربتك** .. أن تجربتك مع الإبداع ، هي تجربة معقدة ، ومعقدة ، ومعقدة ..

معالجات

عاجلت فيها مشكلة العلاقة بين الإبداع والآباء ، وعادة مشاكل اجتماعية ، وأرخت فيها بعض الأحداث المهمة التي عرفتها تلك الفترة ، واقتبست في بنائها أسلوب الواقعية المحفوظة ، خاصة في الثلاثية

وكتبت عدة مسرحيات بسبب إعجابي إذ ذاك بتوفيق الحكيم . وكتبت عدة

قصص قصيرة مستوحيا أغلب موضوعاتها من البداية ، فكتب عددي بالتزج منها إلى المدينة آنذاك ، وكتب عددي فيها بالتلويح ومحمد عبد الحليم عبد الله ومحمود تيمور وطه حسين وجبران وتيمية ونجيب محفوظ ، وبعض الكتابات المأثرة بالبرزين وقتذاك مثل عبد الرزاق المرناسي (الرواية) .. كما أتت نكتة الشعر والمسرحيات الشعرية في موضوعات عاطفية واجتماعية وقومية .

بعد أن أول خطوة ثابتة ومتميزة خطوها على درب القصة القصيرة كانت بكتابتني لقصة « الشور » التي كتبت قد كتبتها من قبل مثل غيرها مرات ومرات ، فجات في صورتها الأخيرة انضج وأحدث واسع من التجارب المسالمة ، وذلك أحسست بضرورة الانصراف إلى كتابة القصة القصيرة ، لتكثيف الجهد ، مع توظيف حصيلة من تجاربي في معالجة الشعر والمسرحية في القصة

القرية : فضاء مكاني وانساني

س - تجرأت وحلقت القصصية - فيما يبدو في كساريء - بطرحها لوضوحات متعددة .

لقد أشرت في وقت مبكر قيمة القرية كفضاء مكاني إنساني وطني يعيش تيميشا لاحده ، واستلابا متفجع النظم

كان طبعها أن أتمم بالقصة وبانسانها وبمشاكلها وبأحوالها لأنني أيتها ، ولدت فيها ، وعشت أحياء حيايا وظفواني البرية في فضاءها ، وتشرشت فيها ، وتشتيت بمدانها وتقلبها ، وتقلبت تعليمي الأول بكتابتها ، وفتحت عيني حين فلتحتها على ما تتوهم به من مشاكل

ورغم أنني كنت ابن أسرة ميسورة الحال نسبي فقد شاء الله أن يصيرني بوالع أغنياء القرية وقرائها ، ففتحت زوج عتي وكان فقيرا كادما ، سرعان ما أرمعه المرض والفقر فتفصله البيت ، وبقيت مع عتي الأميرة العادلة ، وحينئذ ، لذلك كرهت أول ما كرهت ما كان يسام به العامل الفلاحي من حيد وجوز وظلم وعسف وعدم تكافؤ الفرص ، وكان أول موقف اتخذته في هذا الشأن ، وأتأ في عملي الثالث أو الرابع ، أن عمدت إلى اضرام النار في الخبيزة التي كانت تظلم

وبعد هذا الطور من حياتي أهم مرحلة في تكويني الإبداعي والتي ، رغم كثر اشتغالها وأنا في بداية تكويني اتتبع فصيل أشعر القاصيين المأثرة في ذلك الوقت ، فاستجابت أكثرها يوم بمعالجة مشاكل إنسان المدينة ، وأجد القليل منها يصور القرية تصويرا سلبيا متكلفا ، لا تأمس في عمقها ولاخزارة ، ولا تأمس في بطن التحليل لستلزام القرية . ورسيلة في الانقطاع

ماهي قضية الإنسان المغربي المهاجر ؟ إذا كانت قضية الإنسان المغربي المهاجر عموما مبنية على بطلان ، فإنها في بلاد القرية أمورا ، وقد أتيت في أن أطمح على أحوال بعض البطلان من القرية إلى القرية من دور أوربا ، فالتفتت وأدركت أن السيرة الفاخرة ، والتفاهات والفيليات واللايس والحجاب المثلثة والهدايا



طه حسين

قضية

المهاجر ..

قضية

محزنة

هكذا

استغل

الأسطورة

الشعبية

والهبات المتناثرة ذات البمين وذات الشمال ، والأعراس والحفلات السنية . ليست كلها إلا مظاهر خادعة لواقع اليوم ، وليست إلا القصة زائفة لتشتيت مخيلة

وإذا جاز لنا أن نشبه الهجرة بحركة الدودة الدوامة لما فيها من انشغال مادي للأفكار ، فإن الهجرة أيضا دورتان ، دورة صكرى داخل الوطن وهي الهجرة من البداية إلى المدينة ، وقد أجنحتها في قصتي ، فصل من كتاب القرية .. ودورة كبرى وهي خارج الوطن ، وقد عبرت عن جوابات مختلفة : منها في قصص ، نكتة في بلاد الجليل ، و - الطرد والجذب - وغيرها . وعالجتها في قصتي ، الطيفين يصدر إلى الشمال - المهورتان معا تختلف عن نظيرتها في الغالب ، ذلك في مرحلة التناسيل والتماثل ، ولذا في مرحلة الحجب والمطاة والبر والظلم

القرية فضاء مكاني وانساني



توفيق الحكيم

والبحث والاكتشاف نتيجة لتطور المدارس الأدبية والتفكير منذ عصر النهضة إلى اليوم لأسباب وظروف وعوامل تاريخية واجتماعية وفكرية راسية ، ونتيجة للتزام الانتاجي وتماثل

أن التفتح الفكري والتلاحق الثقافي ضرورة ملحة ، لكن حينما يتحول ذلك إلى انسلاخ وانفلاق عن الذات الجماعية والقرية وحينما يخرج عن إطاره كوسيلة واسلوب للدراسة والتفكير وتطورير الصلية الثقافية وخدمة للمصلحة الأدبية إلى غاية تشدد ذاتها ، فإنه يصبح ظاهرة مرضية أقرب إلى الاستلاب والتبعية منها إلى التفتح والتلاحق والاستفادة

س - أعلم أنك قد بدأت مشروعا للكتابة للأطفال .. هذا الميدان الذي يعنى في ساحتنا الأدبية العربية فقرا وشفقة كما وكيفا ، لكن ما أريد أن أسأل عنه هو : هل الكتابة للأطفال

تولدت بالنسبة لك عن إحساس بفضلك وضلة المکتوب ؟ أم تولدت عن القناع داخل ريماء يرفى قبل كل شيء شروء أو عطش الطفل الساكن بوطننا حتى ولو صرنا كبارا ؟

ج - والفتنى الرغبة في الكتابة للأطفال منذ اتصلت بهم عن طريق التعليم والتربية والتخمين . لكنني كنت أتبعها لأحسني بالاتفاق على أسس الكتابة الطفلية وشروطها التربوية والنفسية والفنية

وحيثما بدأت اتصل بالموضوع أكثر فأكثرت من طريق الأول ، فقرأت بعض نوابير الكتابة الطفلية في الشرق العربي ول الغرب ، وتكونت لدى حصيلة من النماذج والملاحظات وأتيت أن أساهم في هذا المجال ، فكتبت قصصا وأشعارا لشعوى التعليم الابتدائي وقصصا ومسرحيات السنوي الإعدادي

حقا أن في أرضناي للطفل إرضاء الطفل الكامن في نفسي ، وتلبية حاجة ملحة ظلت النفس محرومة منها طيلة صباها وظفوانها ، لكنها بالنسبة لأجيال الآباء ، أجيال المدرسة أكثر الحاحا نتيجة للتطور الذي عرفته وسائل الإعلام والتحكم من العلوم والفنون التعليمية ، ونظرا لتدخل المجتمع الانساني بسبب تزايد رصيد الحضارة العلمية والتكنولوجيا ، من الرواية الشعبية الحدود والأسوار من بلد عربي إلى بلد عربي

لكن من خلال مطالعتي لما بلغ في يدى الكتاتيب والذاكرة المتروكة لمحتفلتها كتبت راشدة لذلك لم يكن اهتمامي للكتاب المدرسي والكتاب الطفولي يحول بينها وبين القراءة والتعليم ، أن أحساسها بالسؤولية وتقليدها ومسألة الحياة وتدوما في شطف العين وعدم مراعاة طرق التدريس الجافة لا قاعدة تربوية ونفسية ، كل ذلك أوجد لديها مرونة في تقبل الأشياء رغم مخالفتها لطبيعتها

س - أعرف أنك قد حضرت مهرجان الشباب العربي المنعقد أخيرا بفارووش .. ولأنك أنه كان ملقى للفعاليات الثقافية الشبابية .. ما هو انطباعك العام لهذا الملتقى ؟ وهل تبحث الفرصة لأن تتصل أو تتواصل مع الإبداع السعودي هناك ؟

ج - فعلا حضرت المهرجان في شهر يناير المنصرم بالرياض والتي مساء يوم السبت ١٧/١٧/١٩٨٢ بقاعة الحضرات بمجمع العاصمة النموذجي قصتي (الطرد والجذب) أمام جمهور قليل جدا ، وراعت عنها أمام لجنة تتكون من الاستاذين حسين علي حسين ورشا نصر الله



محمود المجدد

لا شيء .. عندي

... لا .. لا تعود
لا شيء عندي غير أعباء القيود
ذكرك أمست مثل أوراق الخريف
في باطن الامس البعيد ..
ماذا تريد الآن من قلب وثيد ؟
ضاعت به الدنيا .. واقتصه وحيد

ابق هناك ..
الدرب محفوف بالوان الهلاك ..
لم يبق عندي غير دمع الحائرين
ماذا هناك ... !!

مرقت اشعاري بسكين الجنون
حتى اليقين ..
بالشك كم عذبته
ياسارقا سود العيون
ابق هناك ...
مجدوى ان اهوى هواك

لا لا تناديني ..
فذاك الصوت مات
صوت شدا بالامس انغام الحياة
لعلما احببته ..

في وحدتي رددته ..
صوت جميل فيه من سحر السمات
ماشدني في لهفة الظمان للساقى
فهاث .. الكاس .. هات

كم مرة خاديتني ..
بالهمس في اذن الزمان دعوتني
لا لا تناديني ..
فليل الامس فات ..

كنا نغني الشعر في حضن الضياء
نقتات من عذب الهواء ..
كنا لندي والماء
كنا نقتفي خطو الخباء

اه على ماكان ..
فايك يازمان ..
لا شيء يبقى غير ذكرى الانقياء ..

هيام حماد



هكذا من الأصيل

من مملكة لشاربته هذا
التي... في كل أو بعض ما
بما سمعته من... شقولة... ربي
فيها طغوتها بكل ما فيها من
بادة... وصف... وشقولة مبال.

اعداد : ابله زهره



رشاد صالح وشادي عبد الرحمن - تيجي تلحظ بالعمار



سليم محمد عبد اللطيف - ثورة وتطليقة



نسي وزيد المذرك - حلاوتهم ما الاتين



سماح شعبان - دورها يادها



روان سرتي - اصحوا
احد يقرب على



شيماء السواحل - زهرة يبرية



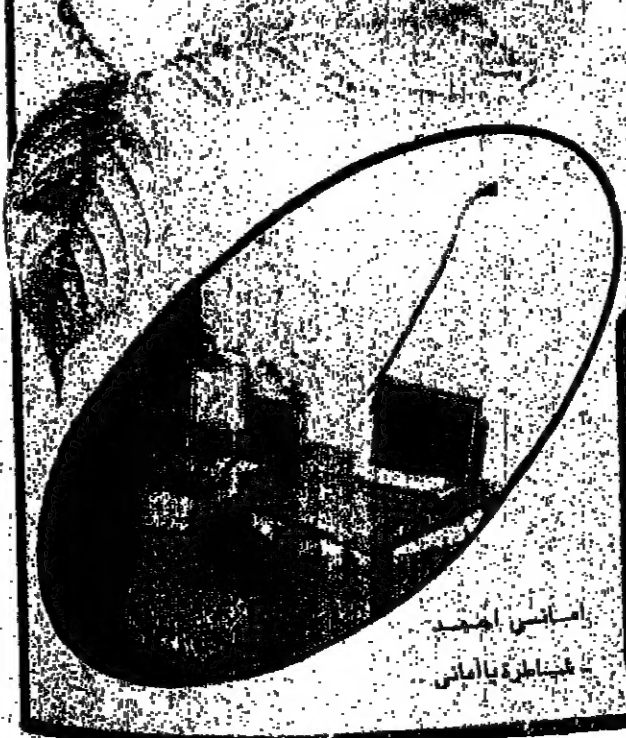
ممة فاتح - طيلة بل علية



اسماء المجدان - سوكا



اسماء المجدان - سوكا

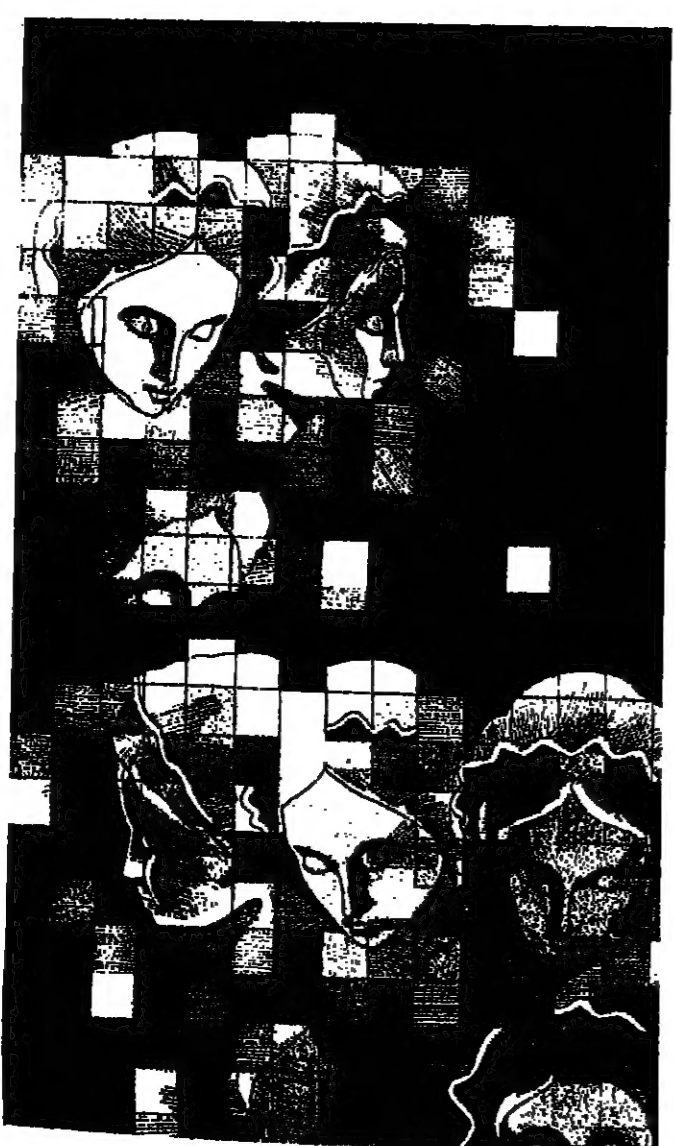


اسماء المجدان - سوكا

لا.. لن نكون ذكية !!

نفس تشابه للكاتبه .. روي

تبدو لاحتضان الكلمة والساعة
تجاوزت الثانية صباحا بقليل
وبلغت تشابه الى مسامعي قبل
لمحظت ولايات جالسة على مكتبتي
الصغير اعالي القلم في كتابة الفصل
الاخر من روايتي التي اخترت لها
اسم (التفاف) .. كلما كتبت مصلا
الشورة .. ان ابطال روايتي
يرفضون التحرك لاداء ادوارهم .. لا
ليس ابطال روايتي .. انه قلبي
الشادة صباحا موعد خروجي الى
المنزل .. يا ابي .. يا ابي .. يا ابي ..
خروج من الفجر .. بل على اطراف
الدمى حتى لا يستيقظ جدي
لجوز الذي يتكسر فوق عتريه
بجوار (الميزة) واخوتي الصغار
جوار امي وابي الذين يفصلهم عن
يحيى حيا اخر ..
خسرت اتصال من غرفتني الى
المنزل .. ارتشف جرعة ماء بارد من
الزير (القناري) الذي يطريرني
بنتائه فوق الجردل .. طق .. طق ..
لا كوكبي حالة في منتصف الليل
وما كنت هذه النقط الباردة سببا في
فنايتي واحساس بالعطش ..
ملا (الكاية) بلقاء البارد
واخذت ارتشف رويدا رويدا حتى
احسنت بالارتواء تماما .. وبنفس
الحرص والسكينة التي خرجت بها
من غرفتني وضعت كوب الماء على
المنزلة (روي) ورجعت عائدة الى الغرفة
فاضغت انني احسن حالا ..
والطقت على قلبي حتى لا يتعد
مرة اخرى ويسبب لي عطشا .. و ..
جئت مع فكري المتجدد ليدوب
ويطفي سبلة اخذ بها على الورق
الابيض اللامع امامي في لفة وشوق
بيد المزيد من هذه السبلة ..
ابن وقتك !!! اه لقد توقفت عندما
مسلت (نجوى) اسما على وجهي
حيثما اراد ان يقرب منها في ابتذال
حيواني ويتفكك (قبلة) من فيها
للرمزي .. سكبته نجوى كل يوم
تدوب وتتضلل وسط هذا المجتمع
العين .. العيون تتلصق دائما
سارت وكيف كانت : جمالها الاخاذ
كان سببا في تماسكتها لا يستطيع
سابق ان يراها الا ويقع اسيرا لهذا
الجمال ..
تخرجت (نجوى) من كلية
الادب قسم اللغة الانكليزية وكانت
طوال حياتها تحب المتاليات ونهوى
الادب وتعتقه وتصرف كل
مصرفاتها في شراء الكتب وكل ما
تخرجه المطابع من كتب ومجلات
شهيرة واسبوعية وكانت تتابع
القضايا الفكرية والادبية بعين الفتاة
العاصمة التي تطلعه اخر ما اخرجته
المطابع وليس اخر ما اخرجته
صيات الوضعية الحديثة .. بعد ان
تخرجت من كلية الادب خضعت
سهادتها وبيدات تبحث عن المكان
المناسب للعمل فوجدت في احد
الصحف اليومية اعلانا عن حاجتها
الى مساعدة صحفية فعملت الشهادة
الجامعية .. واتجهت صوب المبنى
الشايع للخدمة واندفعت الى الداخل
تعمل امالها واحلامها .. بعد
استكمال قصص قسنت في دار
الصحف .. بدأت تعمل في سرعة الصحف



الناجح والعيون ترقبها باعجاب في كل
ما تكتبه .. لم تعد نفسها لمعرفة
المجتمع الجديد الذي بدأت تتخبط
فيه .. فليس هذا المجتمع الذي عاشته
بين سطور كتب الادب .. كانت نجوى
تعمل روحا شائعة وثقافة عالية
بالاضافة الى جمالها الاخاذ .. تفتت
بكرامتها وكبرياءها ولا تلتفت الى
الفرور ليس له مكان داخل نفسها ..
اللفة تعزها دون سائر زميلات في
العمل .. تتميز بالانزاع والحرص على
كل كبيرة وصغيرة .. تؤدي ساعات
عملها وهي اكثر ثقة بنفسها .. لا
يستطيع احد من زملائها ان يجرد في
الحديث اليها بغير امور العمل ولا
يجوز ان يتحدث من وراءها بما يبرء
اليها نسبة لما تحمله نجوى من هذه
الصفات الجميلة ..
وفجأة تغيرت الاحوال عكس ما
توقعته .. وبدأت الحرب عليها وهي
بلا سلاح .. ماذا تفعل وهذه رايه

لا تتحركني وترحل !
الشاعرة الأمريكية : اميل جينسون ترجمه : مها صلاح الدين
حاول ان تمسك نجوى بتيار
او تقطع شعبا عذبا بتيار
انجل وتجوول اياما وسنين
والي ان يغادرك الحزن
ابحث في بلد قريب او بعيد
في روما او .. في مدريد
فأنا امرأة بلا شئ
لا وان تجد لي حتى شئ
هل تستطيع ان تخفي راحة الياسمين

لا.. لن نكون ذكية !!

نفس تشابه للكاتبه .. روي

تكون صالحة للنشر وتعاود الكتابة
وفي الصباح تحمل ما كتبت ليلا
لرئيس التحرير فرحة مستبشرة خيرا
تم تضعه بين يديه في المكتب وتقع
عيناه على العنوان فقط فيرف راسه
ويهمز .. ما هذا البراء الذي تكتبينه
يا نجوى !!! انا لا اريد عملا تانيا
مثل هذه السخيفات التي تقدمينها لي
كل صباح .. انا اريد عملا يري
نوع جمهور القراء .. ويرى رئيس
التحرير واسرة التحرير ونهض
نجوى في صوت فيه رجاء .. سيداتك
لم تقرا الموضوع كله لقد نظرت فقط
لعنوانه يمكن بعد ما تقرره فتعرفين رايك
وانا متأكدة ان هذا الموضوع
سيحبك جدا ..
ويرد رئيس التحرير بصوت فيه
تحدي (الجواب من عساه) يا
انسة عودي وراجعي موقلك جيدا
حتى يصل هذا الفكر الى جمهور
القراء !!
وتخرج نجوى بأساة من مكتب
رئيس التحرير وفهم الدنيا كلها
اندفعت في نفسها وعقلها المراء
بمسؤولية الاسرة الصغيرة التي
تنتظر نجاح ابنتها .. ماذا تفعل وهي
معينة تحت بند (التجربة) ان
تشكو هذا الرجل !!
وذهبت الى مكتب سكرتارية
التحرير لتجلس قليلا مع زملائها
علم يفخفون عنها هذا الانس
وسرحت نجوى .. ماذا يقصد رئيس
التحرير بكلمة غير صالح للنشر !!
وغم الطغاة التي يوجهها في كل كلمة
غير صالح للنشر فانتني احس انني
اقوى منه ومن العالم كله صادفها
اول كرس في مكتب سكرتارية التحرير
فجلست عليه متلهكة في ضراقة
البياس وقبل ان تشكو او تأسف
موضوعها مع زملائها يادها
مصطفى وهو احد الشبان الذين
يتابعونها بنظرات الإعجاب .. مالك
يانجوى !!! وتظنر اليه في نية من
السخرية ولم تجب .. اجابها
مصطفى متحديا ومتوكفا عليها
الاسطورة المشروخة التي نسميها
كل يوم - رئيس التحرير رفض
موضوعك .. ليس كذلك .. واصل
حديثه وهكذا ستظنر هنا يانجوى
تسبح في بحر لا شاطئ ولا غور
له .. ستظنر تعانين من النشر وارتبة
النشر ومن أزمة البخل والمطالة
وستوصد كل الابواب امام وجهد
بينما تفتح للفتات اللاتي افن منهن
ثقافة وعلم !! يانجوى اسمعيني
كوبس .. واحدة في ثقافتك وشهادتك
وعصرك الذي يواكب الاحداث لا
تريد ان تلهم ما يدور في مجتمعا لا
تريد ان تكون ذكية وتستعمل عقلها

صحيفة تلحق بها ولا تستمر اكثر
من شهر ثم تفصل .. انها وحدها
التي تعرف السبب ولا تستطيع ان
تبوح به !! ماذا يريد منها رئيس
التحرير وزمرة المحررين الذين
يتابعونها ويعينهم المليحة بحديث
تفعله جيدا !!
في البداية استقبلتها دار
الصحيفة واستقبلت كتاباتها بشيء
من الاهتمام كندية عابرة .. عملت في
كثير من الجلات والصحف منذ ان
كانت طالبة في الثانوية ثم الجامعة
فاصبح اسمها معروفا في دور
الصحف والمجلات ..
بدأت المهانة بالنسبة لها .. عندما
بدأت تمارس عملها اليوس في تلك
الصحيفة التي تم تعيينها فيها تحت
بند (التجربة) لمدة ثلاثة شهور
بدأت نجوى تعاني من كلمة غير
صالح للنشر !! اكتسبت خبرة
وتجارب نجوى الليالي الطوال وتقلب
في ارجاء الفكر لتحصل على مادة

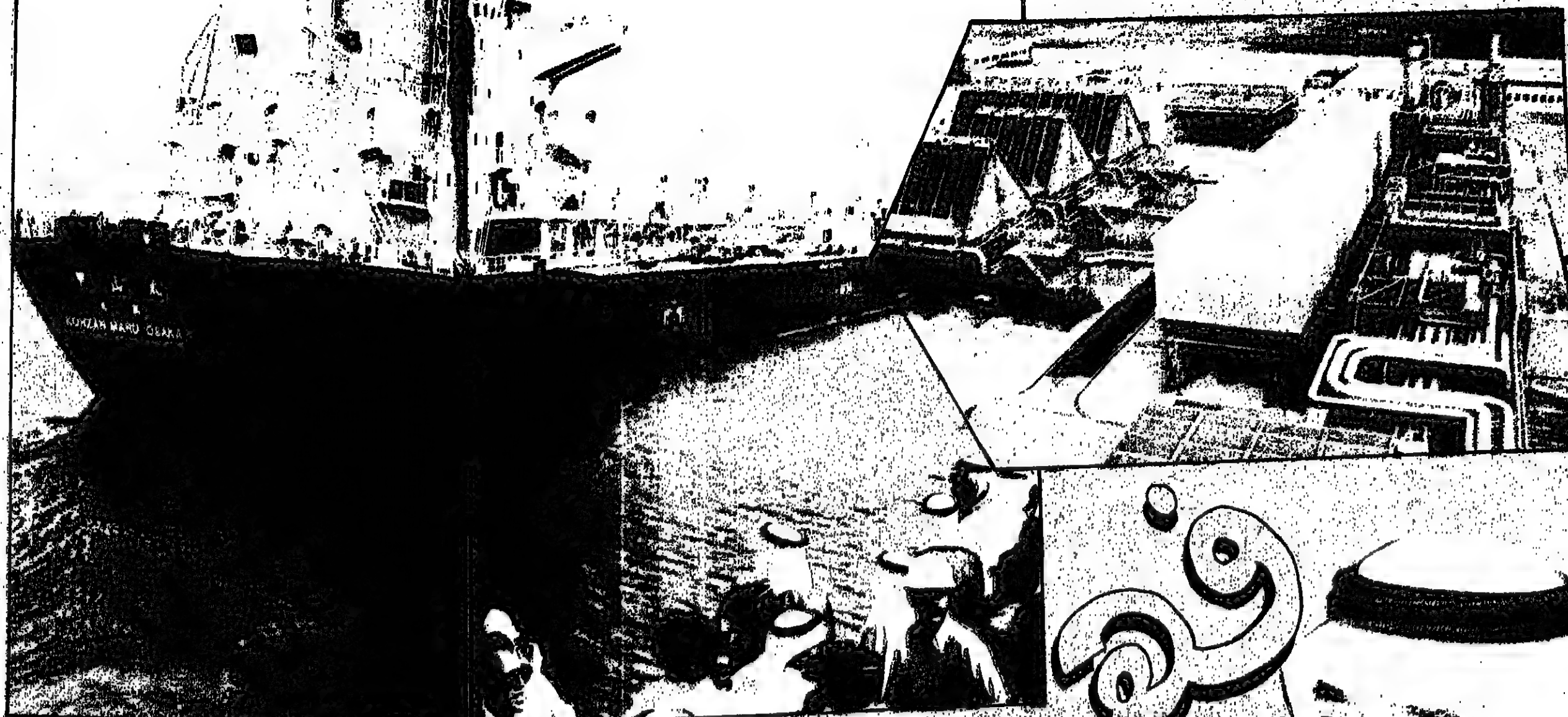
نفس تشابه للكاتبه .. روي

تبدو لاحتضان الكلمة والساعة
تجاوزت الثانية صباحا بقليل
وبلغت تشابه الى مسامعي قبل
لمحظت ولايات جالسة على مكتبتي
الصغير اعالي القلم في كتابة الفصل
الاخر من روايتي التي اخترت لها
اسم (التفاف) .. كلما كتبت مصلا
الشورة .. ان ابطال روايتي
يرفضون التحرك لاداء ادوارهم .. لا
ليس ابطال روايتي .. انه قلبي
الشادة صباحا موعد خروجي الى
المنزل .. يا ابي .. يا ابي .. يا ابي ..
خروج من الفجر .. بل على اطراف
الدمى حتى لا يستيقظ جدي
لجوز الذي يتكسر فوق عتريه
بجوار (الميزة) واخوتي الصغار
جوار امي وابي الذين يفصلهم عن
يحيى حيا اخر ..
خسرت اتصال من غرفتني الى
المنزل .. ارتشف جرعة ماء بارد من
الزير (القناري) الذي يطريرني
بنتائه فوق الجردل .. طق .. طق ..
لا كوكبي حالة في منتصف الليل
وما كنت هذه النقط الباردة سببا في
فنايتي واحساس بالعطش ..
ملا (الكاية) بلقاء البارد
واخذت ارتشف رويدا رويدا حتى
احسنت بالارتواء تماما .. وبنفس
الحرص والسكينة التي خرجت بها
من غرفتني وضعت كوب الماء على
المنزلة (روي) ورجعت عائدة الى الغرفة
فاضغت انني احسن حالا ..
والطقت على قلبي حتى لا يتعد
مرة اخرى ويسبب لي عطشا .. و ..
جئت مع فكري المتجدد ليدوب
ويطفي سبلة اخذ بها على الورق
الابيض اللامع امامي في لفة وشوق
بيد المزيد من هذه السبلة ..
ابن وقتك !!! اه لقد توقفت عندما
مسلت (نجوى) اسما على وجهي
حيثما اراد ان يقرب منها في ابتذال
حيواني ويتفكك (قبلة) من فيها
للرمزي .. سكبته نجوى كل يوم
تدوب وتتضلل وسط هذا المجتمع
العين .. العيون تتلصق دائما
سارت وكيف كانت : جمالها الاخاذ
كان سببا في تماسكتها لا يستطيع
سابق ان يراها الا ويقع اسيرا لهذا
الجمال ..
تخرجت (نجوى) من كلية
الادب قسم اللغة الانكليزية وكانت
طوال حياتها تحب المتاليات ونهوى
الادب وتعتقه وتصرف كل
مصرفاتها في شراء الكتب وكل ما
تخرجه المطابع من كتب ومجلات
شهيرة واسبوعية وكانت تتابع
القضايا الفكرية والادبية بعين الفتاة
العاصمة التي تطلعه اخر ما اخرجته
المطابع وليس اخر ما اخرجته
صيات الوضعية الحديثة .. بعد ان
تخرجت من كلية الادب خضعت
سهادتها وبيدات تبحث عن المكان
المناسب للعمل فوجدت في احد
الصحف اليومية اعلانا عن حاجتها
الى مساعدة صحفية فعملت الشهادة
الجامعية .. واتجهت صوب المبنى
الشايع للخدمة واندفعت الى الداخل
تعمل امالها واحلامها .. بعد
استكمال قصص قسنت في دار
الصحف .. بدأت تعمل في سرعة الصحف

الناجح والعيون ترقبها باعجاب في كل
ما تكتبه .. لم تعد نفسها لمعرفة
المجتمع الجديد الذي بدأت تتخبط
فيه .. فليس هذا المجتمع الذي عاشته
بين سطور كتب الادب .. كانت نجوى
تعمل روحا شائعة وثقافة عالية
بالاضافة الى جمالها الاخاذ .. تفتت
بكرامتها وكبرياءها ولا تلتفت الى
الفرور ليس له مكان داخل نفسها ..
اللفة تعزها دون سائر زميلات في
العمل .. تتميز بالانزاع والحرص على
كل كبيرة وصغيرة .. تؤدي ساعات
عملها وهي اكثر ثقة بنفسها .. لا
يستطيع احد من زملائها ان يجرد في
الحديث اليها بغير امور العمل ولا
يجوز ان يتحدث من وراءها بما يبرء
اليها نسبة لما تحمله نجوى من هذه
الصفات الجميلة ..
وفجأة تغيرت الاحوال عكس ما
توقعته .. وبدأت الحرب عليها وهي
بلا سلاح .. ماذا تفعل وهذه رايه

اسماء المجدان - سوكا

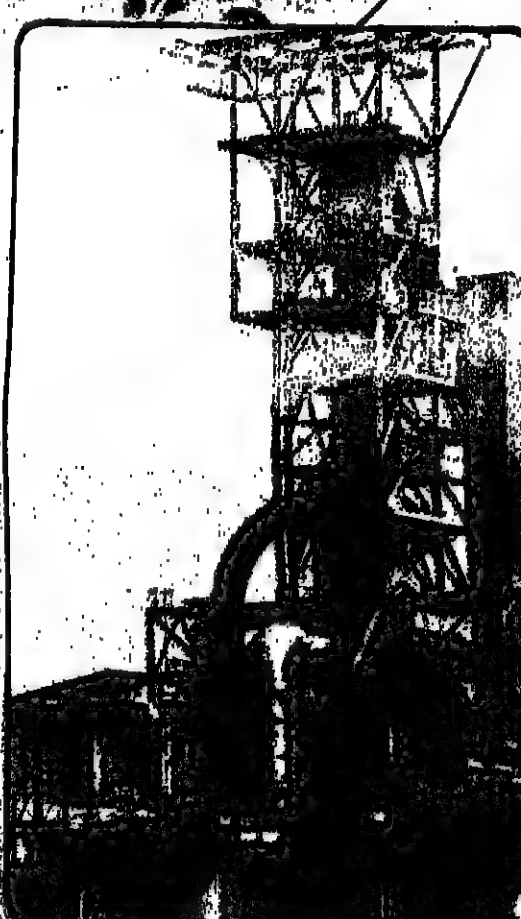
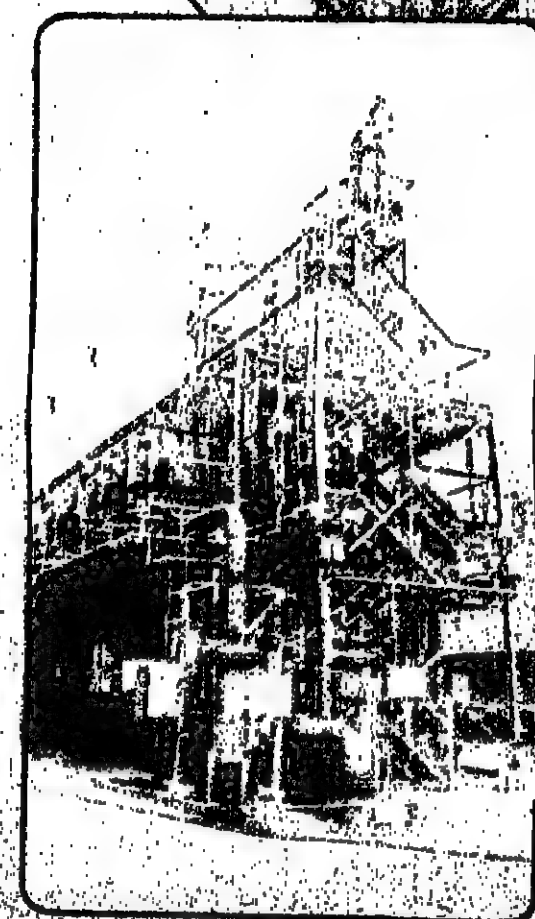
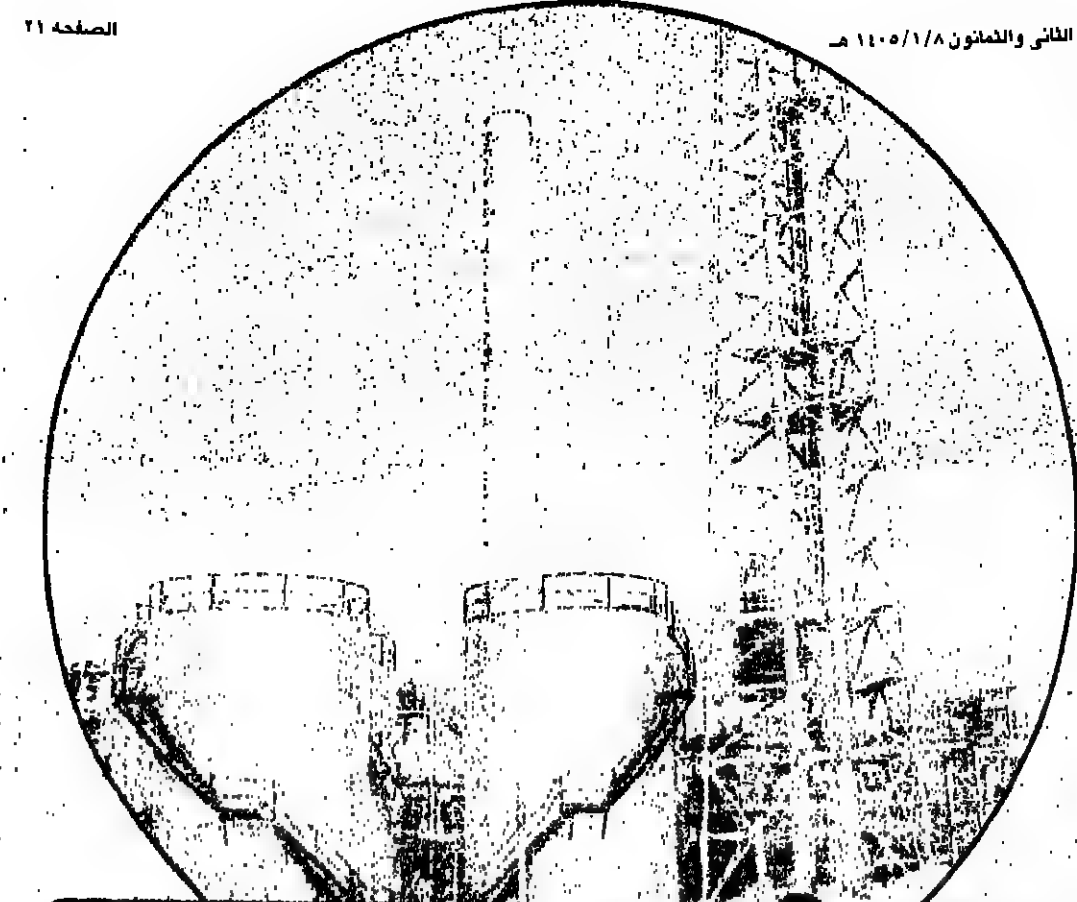
هكذا من الرجل



ألمس كان موعداً مع التاريخ
ألمس كان - العهد - يضع لبننة أخرى
في ضريح هذا المكان الكبير
يمضي هذا الملك من حبه
وأصواره ليكون مشهوراً الألف ميل لا
يتمنى أبداً

على كل يوم لنا عهد
لنا معه لقاء - في كل
الجامعة - كان له لنا
فيه من روحه يند
يتطلعون للمستقبل
واليوم في حبه

صروح صناعاتنا المتقدمة يتفقد ويرشد
ويبارك ما يجري من حصاد إعطاء جهده
وغدا يكون في مكان آخر من بلاده
الحيوية يصنع لها حاضراً زائراً ليحفل
لها مستقبل زاهراً
صحير التحرير



كلنا من الأرض

فاطمة رشدي :

ها نشر حول عملي مع

لى شارع باسمى فى القاهرة ،

وليس عندي فيها بيت اسكنه

القاهرة - من عدنان مراد : اقر واعترف ، بان الزميل الغالى الأستاذ جلال ابو زيد طلب منى اكثر من مرة ان اجري حوارا مع احدى قلم الفن العربى ، على مدى اكثر من نصف قرن : فاطمة رشدي .

اقر واعترف ايضا بانى تكاسلت عن ذلك لعدة اسباب منها ان الفنانة الكبيرة ، والتي يحمل احد شوارع القاهرة اسمها ، او بالأصح احد شوارع الجيزة - فهو شارع مغرق من شارع الهرم - ليس لها بيت فى القاهرة ، لانها تسكن فى السويس ، وفى فيلا كان قد قدمها لها الرئيس الراحل انور السادات حين اشكت عدم وجود بيت لها . وبان الأطباء طلبوا منها ان تسكن فى مكان قريب من البحر .. وهذا يعنى ان الأمر يقتضى الذهاب الى السويس ، وهو ليس مشكلة . فقط المشكلة ان تذهب الى السويس وتكون الفنانة الكبيرة فى ذلك اليوم بالقاهرة ، فهي غالبا ما تاتيها لم ليس عندها هاتف لكى تضمن وجودها !

واخيرا ، اقر واعترف انى لم اسع الى هذا الموضوع بل هو جاشى تماما بمنتهى الصدفة ، حين رايت الفنانة الكبيرة فى مكتب احد اصدقائى ، وهى قصده من السويس فى ذلك اليوم ، لكى تطلب منه ان يعثر لها على خدمة رغم ان الصديق الكبير لا علاقة له به بعد اقرب بهذا الموضوع ..

ويجب ان اقول ايضا ان الفنانة الكبيرة رحبت بالحوار تحبها حارا ، ولم اوجه لها أى سؤال اعتدلت عنه ، بل هى ظلت حتى النهاية تقول : اسأل ، وكانت تبدو فى صحة وعافية لولا انها كانت تملل قليلا حين تسمى لانها تشكو من الام الغضروف ..

فقط هى اعتذرت عن شيء واحد ، وهو : التصوير .. ولقاء ذلك وعشتى بان ترسل لى صورة بل وبالتحديد صورة واحدة .. وانتظرت موعدا ، ولكن يبدو انها لم تستطع ان تنفذ لسبب أو لآخر ..

٧٦ سنة ..

والفنانة الكبيرة ، التي تبدو فى حيوية محسوسة ، كما يقول عنها بعض معارفها قطعت الثمانين من عمرها الجديد ، وهى فى هذا مثل زميلتها السيدة امينة رزق ، وان كانت كل منهما تقول انها اصغر من الأخرى ، بوضع اما هى فنقول :

- انا الان فى السادسة والسبعين من عمري ، واحد الله على ان صحتي جيدة ، ولها عدا (الفسوف) لا اشكى من شيء ، وقد مرت بآزمة مرضية

فقط ، ويجب ان استدين ٥٠ جنيها ، وان اكل واشرب ، وعندي مصاريف اخرى :
واسأل الفنانة الكبيرة :

وتريدون الخادمة للسويس ؟

- وترد : وهذه مشكلة اخرى ، انا اريدها الان لكى تكون معى فى السويس ، ولكن ابحت الآن عن بيت ولو صغير فى القاهرة . فقد تميت من التقليل بين القاهرة والسويس ، وتصور انى ابحت عن بيت منذ سنتين بدون جدوى .

وكانها تتذكر شيئا ، تضط وتقول :
- تصور ان هناك شارعاً باسمى فيه ما يريد من خمسة الاف بيت .. ومع ذلك فانا لا اجد بيتا اسكن فيه !

كذب

تتحدث طويلا حول البيوت والخدمات ، ثم اقول للفنانة التي ملأت الدنيا الفنية ، وشغلت الناس على مدى الثلاثين والاربعين والخمسين وما بعد ذلك :

● نسبح الان عن مشاريع لعودتك الى العمل الفني ، ترى ما هو الصحيح منها ؟

- وترد الفنانة الكبيرة : ولا خير .. كلها كذب فى كذب ، وانا اقراها كما يقرأها الناس فى الصحف والمجلات ، وانا اقول الان ببساطة ومصرحة : كل من يذكر اسمى فى عمل فنى يقصد استغلالى ، ومع كل آخر اخبار الصغرى ، حول فيلم (دنود) وبين قالوا انى سامع فى الفيلم من الزميلة امينة رزق ، قصدا استغلانا نحن الاثنين ، ومع ذلك لهم لم يحاولوا حتى الاقتحام معنا ، ولا ادري اذا كانوا قد اتفقا مع امينة ، ولكنى اعرف انهم لم يتفقا معى على الاقل ..

هذا يدعونا الى سؤال : انتما أنت و امينة - كبرتان فى الفن ، ولكن من منكما الأكبر فى السن ؟

- ترد على الفور : امينة .. فى اكبر منى باربين ان خمس سنوات على الاقل ، لمين جئت لكى امثل ، وجديتها مع لفة

يريدون وهى ، وكان لها مدة ، هى قبل سنوات ، هذا بالاضافة الى انى بدأت العمل الفنى وعمري تسع سنوات ، كل الوسط الفني يعرف ذلك .. وقد عملت فترة زلزل ان اشرك فرقة يوسف وهبى ، واعمل مع عزيز عيد وبعد ان اجملى واحبيته

ما ترويون ؟
- ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

أهينة رزق



فاطمة رشدي

وانته تخاريف ، واذا اريدوا ان يعرفوا قصة حياة عزيز عيد ، ليسألوني وسأجيبهم بكل امانة ..

وتتابع فاطمة رشدي بين سؤال :

- ان عزيز عيد كان فنانا حقيقيا بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وقوة ، وان فى المسرح ، ومن بعده السينما يدينون له بالكثير .

■ الفنانة العربية القديمة : هذه الأيام ؟

- ان تكون انانية ، فانا لا ضيف وثقله ، كما يقول عزيز ، وان اكون متفائلة اكثر من اللازم فاقول انه رائع ولا مثيله .. لان الان ، كما كان فى السابق ، انما هو العظيم والممتاز ولديه السيد ، فيه الفث ، وفيه السمين ، ولكى العشرييات والخمسينات ، لك عكس الفن الذى كانا نلقاه ما بين العشرينات والخمسينات ، لك كنا نريد وجه الفن ، صدى الى ذلك لك اننا كنا نعتبر الفن الذى اليومى ، والحياة ، ولم تكن تلك منه اكثر من الشهرة والجد وان يقال : ابحت .. وابحت .. لو طلى منه ان تلتقى عالا

الان ، هل تلعين ؟
- على المسرح ، بعين جدال ، واو انى لا استطيع ان اعمل بشكل يوحى ، ولها طويلا ، دعنى اقول الحقيقة ، ما يمكن ان اقوم به تملل مسرحية لايام ثم تصويرها للتلفزيون ، ما بعد ان اتى الى ان يصح ل تاريخ ، يجب ان اكون واقعا من الدور ، ومن انه يطعن فىنا ، ولا ينهى حياتى الفنية كلها بكرة قلم ، او بقطاعات من الكمال .

■ التريدين ان تكونى الفنانة للقرء ؟

- اريد ان اتول ل تهاديا كل ما يكتب عن فاطمة رشدي ، ومن أعمالها الجديدة : ارغ عزى عيد وتاريخها القديم ، سألنا فاطمة رشدي ، وهى تجيب : انى

ما ترويون ؟
- ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟



فاطمة رشدي

يريدون وهى ، وكان لها مدة ، هى قبل سنوات ، هذا بالاضافة الى انى بدأت العمل الفنى وعمري تسع سنوات ، كل الوسط الفني يعرف ذلك .. وقد عملت فترة زلزل ان اشرك فرقة يوسف وهبى ، واعمل مع عزيز عيد وبعد ان اجملى واحبيته

ما ترويون ؟
- ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

وما ترويون ؟
- وفى تفصيل ان تبتعد عن بيت ، بل عن غرفة لها فى القاهرة حيث تستطيع ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، لو قدر لها ان تبتعد عن الحياة الدنيا ، ولكن فاطمة رشدي : السويش ؟

فان ..

لم يضيفوا شيئا جديدا

على الفلكلور



تعتبر الفنون الشعبية بمنطقة جيزان من التراث الشعبى القديم جدا وقد توارثه اهل هذه المنطقة عن اباؤهم واجدادهم ومزارواو يحافظون عليه الى يومنا هذا دون ان يضيفوا عليه أى جديد مختلفين على الجيومر التقليدى الاصيل الذى يضيف على هذه الفنون عنصر الاثارة والتشويق والذى جعله يحتل المرتبة الاولى فى معظم المحافل المحلية والدولية على جميع الفنون الشعبية الموجودة فى كل مناطق هذه البلاد المعطاء وقد شارك هذا الفن الشعبى مع الفنون الشعبية الاخرى فى المملكة فى عدد من المحافل الدولية نذكر منها فرنسا وتونس وسوريا والدانمرك وبل اعجاب كل من شاهد فى هذه الاطوار .. ويتكون

هذا الفن من سبعة رقصات مختلفة وهى : السيف والفرافى والزينة والمشى والدلم والعرضه والربش - وكل رقصه تختلف عن الاخرى من حيث التنفيد والنشر على الآلات المصاحبة للرقص لان رقصه خاصه وبذلك يقوم الرافض بتحرك رجله وجسمه متجاوبا مع النقرة الصادرة من الآلات المشارة والتي عددها خمس آلات وهى : ٢ زير ومكة و ٢ كوب - يعتبر احد نغاري الازهار هو ضابط الايقاع لبقية اعضاء الفرقة لان النقر على الزير لا يتوقف الا بعد الانتهاء من النقرة المخصصة

بينى وبينك



أحمد عيسى



بين هذا الضيق ..
بذلك علك ..
أنت الوجوه غريبة ..
والوطف غريبة ..
وكان هيا ، ان اواصل ..
بش ..
سيدة الحسن ..
هل يمكن ان يكون الحب ..
مرفأ لم ..
بين كل العيون النيرة ..
لم اجد مينيك ..
وكيف اوجدها ..
وأنت بعيدة ..
والأرض غريبة ..
وأنا زوجه ..
وغشتى ضيق الفراق ..
وغشتى أثر الخس ..
تساقط اهداب عينى ..
وتعشعشع ..
صفحة الوحدة والأفراق ..

لهذا الفن بيننا المكروب والمكة تحتاج الى تسخين بالناز بين كل لفترة واخرى حتى تكون النقرة واضحة وذات صياغة اكثر .. وتوجد مجموعة من الفرق فى منطقة جيزان يجيدون الفسرب على هذه الآلات بشكل جيد وهذه الفرق موزعة فى كل من قرى الشقيرى وشهد وابى عريش والجهو والشقيق ويضخ القرى الاخرى من المنطقة وقد اشتهر اناس فى الماشى يجيدون الفسرب على آلات الفنون الشعبية بشكل مميز مثل عيد فتح من ابي عريش وابراهيم مريح من صياها وحاليا يقول الناس العارفين بهذا الفن بانه توجد فرقتان من اهل هذه المنطقة ولكنهم متفوقين فى مدينة جدة وبالتحديد فى حارة الكويت الاولى بقيادة الضارب على الآلات المذكورة تالاس حليب والناحية بقيادة الشاب محمد فلك . اما من ناحية الرقص فقد ذكرت فى مستهل كتابتى من هذا الموضوع بانها سبع رقصات مختلفة ولكن رقصه الفرافى اصعب من جميع الرقصات المتبقية لانها تحتاج الى مرونة وأهلية عاليين وان مجهود كبير وتدريب مضاعف حتى يتمكن الرافض من الاجادة بشكل يرضى الحضور والافان سوف يفرحون بنفسه للحاج من قبل الحضور لذلك تجد الاغنية من الرافضين لهذا النوع من الفن اقلهم من فئة الشباب . وليس هذه الرقصات الصعبة .. وبعيدة السيد .. وتحتاج هذه الرقصات الى مجهود اقل من كل الصالات من رقصه الفرافى اما الرقصات الاخرى وهى : الزينة والمشى والدلم والعرضه والربش فمن الممكن لاي شخص ان يمارسها بسهولة بعد اى رقص من الرقصات المذكورة قبل الخوض فى الفلكلور حتى لا يأتى الى عجلة الضحك وبثقال

الرقص ويعرض نفسه للطر من الصف من قبل قائد الصف الموجود لوجهه امام الصف يذلى بالتعليمات محركا يديه ورجليه واحيانا يقول الشعر فيردد المصقولون وراءه بادئين بالاداة التي تقول : بلا لا له بلا له .. وقد ذكر لنا السيد احمد اسماعيل الابيات التالية والتي غالبا ما تقال فى رقصه الزينة وقد نظمت هذه الابيات باللهجة الجيزانية البحتة منذ زمن بعيد ويقول السيد اسمايل ان الابيات التالية تعبر عن التراث واتنى سمعتها قبل ثلاثين عاما تقريبا فى احدى محلات الفنون الشعبية بجيزان ومزارات مخزونة بذاكرتى الى يومنا هذا وهى : دور .. لا بد منك يا احمد قول ينسحب من تخفى قلت باه والله انت فوك لاغنى

رد .. البكور العوادى فى المراسى رايته كيف يا لحظ تسكن فوت غك شربسى وانت شروح الدور - عندما تقابل شياوران فى رقصه الزينة قال الشاعر الاول للشانى ايدا يقول الشعر بهذا الشكل الثانى متوحا الشاعر الاول وذاكر اسمع كما يلاحظ نغمة البيت ان البداية عندما تكون من الشاعر الاول احمد تكون جميلة بحيث تعجب المغنى والمصنوع والمغنيين منه هم الناس الراقصون الواقفون فى الصف الذين سوف يردون ما يقوله الشاعر الاول من شعر . شروح الدور - يلمت الشاعر الاول احمد بالبكور العوادى فى الاول اهدا اهدا بصبياء يلقان على قمت الرافضين لهذا الفن بالثقل اذا فارتانما بالرافضين الآخرين



استطلاع ..

اسماعيل احمد اسماعيل

يقول الشعر وهذا معنى قوله رايته وذكر ايضا فى الشطر الثانى من البيت بانه لا يستلخ السكى بعيدا عن هذه الانل لان ابن الابل شرابه المفضل ومن شعر الزفة الذى يقال فى جزيرة فرسان ذكر لنا السيد احمد اسماعيل الابيات التالية : دور .. شافنى اسطوق ل عتق اسمعيبه برشفايل وانظر املع فى خاتم يديها

ماس كنه رد .. بسرى للمع لو كان خاطرى بسو شفايل مادام امعد من مجل امثايه كنه شروح الدور - صاحب البيت الاول يقول بان الفلاة فى ربة البيت الجميلة يوجد بها نقش وزخرفة (برشفايل) وقد اعجب به الشاعر ووفى الشطر الثانى يخاطب الشاعر الثانى قائلا له انظر اللع الذى يصدره الخاتم الذى تلبسه البيت فى احد اصابع يديها (ماس كنه) اى يشبه الماس وهو نوع من الجواهرات . شروح الدور - القصص من الرد حتى لو كان خاطرى مشغول مدامت يا صديقى على العهد (ماس كنه) ويقصد الشاعر هنا مدامت معشوقته على العهد باقية ومتمسكة سوف يترك كل شغاله ويذهب لحضور رقصه الزينة ملاحظة (معنى برشفايل فى البيت الاول تختلف عن معنى برشفايل فى البيت الثانى ومعنى ماس كنه فى البيت الثانى ومعنى ذلك بان هؤلاء الشعراء كانوا يهتمون بالثقافة بتراس جيد) وكذلك المصنفات البديعية

وقد اشتهر مجموعة من الشباب فى الماشى لاجادتهم التامة لرقصتى الفرافى والسيف فذكر منهم محمد حشاش واحمد كواو وكليهما من جيزان ايام ام خاليا يوجد مجموعة لا بأس بها من الشباب يجيدون رقصتى الفرافى والسيف ولكن الرافضين الاولين اسماعيل فرموش من نادى البرمك بابى عريش وعلى ابو طاهر من نادى الامجاد بصبياء يلقان على قمت الرافضين لهذا الفن بالثقل اذا فارتانما بالرافضين الآخرين

وقد اشتهر مجموعة من الشباب فى الماشى لاجادتهم التامة لرقصتى الفرافى والسيف فذكر منهم محمد حشاش واحمد كواو وكليهما من جيزان ايام ام خاليا يوجد مجموعة لا بأس بها من الشباب يجيدون رقصتى الفرافى والسيف ولكن الرافضين الاولين اسماعيل فرموش من نادى البرمك بابى عريش وعلى ابو طاهر من نادى الامجاد بصبياء يلقان على قمت الرافضين لهذا الفن بالثقل اذا فارتانما بالرافضين الآخرين

هكذا من اهل جيزان

الطبيون والقاع..

الركود الأدبي الذي يعتقد البعض أننا نعيش فيه حالياً قد لا يكون بالضرورة ناتجاً عن قصر في كمية الإنتاج الأدبي السعودي ولكن قد يكون ذلك حقيقة في نوعية ما يطرح في هذا الميدان .. فمن الناحية الكمية ما تزال المطابع في مختلف أرجاء بلادنا تكتف باعداد لا حصر لها من المطبوعات التي تتعدد مستوياتها ومجالاتها من علمية الى أدبية .. وحقيقة قد تكون المطبوعات التجارية وهي الأكثر في الاسواق ظاهرة تساعد على سهولة التميز ما بين الجيد والرديء طلالاً ان مولف هذه المطبوعات هم أكثر الناس شاكداً من نوعيتها ..



بقلم :
احمد صادق دياب

ومن الطبيعي في مجتمع متفتح كمتنوعنا ان تكون الفرض متكافئة للجميع لظهور نتائج الكارم ونشره على القارئ .. الحكم على نوعيته .. فكما هو متاح في معظم دول العالم المتقدمة بان يقوم الكاتب بنشر ما يريد وفي حدود العقول وما تسمح به الظروف الاجتماعية طالما انه يستطيع تمويل نفقات مشروعه اذالم توافق أي من دور النشر على طبعه .. وفي العودة الى الادب القصصي السعودي نلاحظ كثرة القصص السبعين المتواجدين في الساحة القصصية بغض النظر حالياً عن مستوى نتائج كل منهم من ناحية التقييم الأدبي .. ومن المعروف ان اصعب انواع الاعمال القصصية الأدبية هي (الرواية) وهذا النوع من الأعمال بالذات تفتقر اليه مكتبة الادب السعودي وعرض عنه الكثيرون واتجهوا نحو القصة القصيرة وهي الشائعة حالياً واستطاع الادب السعودي من خلالها ان يبرز الى الساحة وان تقرا مجموعات قصصية جيدة لعدد كبير من الادباء سواء الكبار او من هم في طويقهم ليكتروا القاعدة الأساسية لمركبتنا الأدبية المعاصرة ..

ول وسط التمدد الأدبي الذي تعيشه القصة القصيرة ظهرت رواية الأستاذ علي حسن (الطبيون والقاع) ربما لتكسر حاجز احتكار القصة القصيرة للأجواء الأدبية السعودية .. الرواية هي الأولى من نوعها للمؤلف الشاب بعد ثلاثة إصدارات سابقة اكتسبت كثيراً من المرونة والخبرة في التعامل مع شخصيات القصصية واعطته مزيداً من القدرة على اخراج الصور القصصية بشكل متماسك ومنظم .. و (الطبيون والقاع) الجزء الأول من القصة الروائية الطويل للمؤلف .. وأصراره على ان يكون هذا هو الجزء الأول دليل قوي على رغبته الصادقة في الاستمرار في هذا المجال الذي نفتخر اليه جميعاً ..



المؤلف اتبع في السياق الروائي أسلوباً وقناعاً يمكن ان نطلق عليها البساطة المميزه في التعبير ولقد انتبه واستخدم العواطف فهو لم يلتفت الى شكلية المسار القصصي الذي يعتمد على الوصف والكنى بالمرور على الملاحق وتفسير المناخ حسبما يثيره من مشاعر وانفعالات نفسية تنعكس على المواقف والتصرفات الإنسانية ..

ومن هذا المنطلق سنحاول ان نتفهم (الطبيون والقاع) وهو منطلق عدم التفكير في الجزئيات الحرفية بقدر أهمية ملاحظة الشكل العام والأطر الإنسانية الذي تدور فيه المواقف والأحداث في الرواية .. لم اكتب حرفاً مما سبق او سياتي وقد أخذت نفسي بمنظور الناقد الذي يبحث عن محاسن ومساوئ العمل بقدر ما أحبت ان افسر ملفهومي الشخصية لهذه الرواية .. وأيضاً في اعتقاري مقولة الكاتب الروسي الكبير

تمنع الماضي تأشيرة سفر الى عبيون الحاضر !!



غلاف كتاب الطبيون والقاع

تخلى قليلاً عن عسرك الحال وتعود بالخيال الى هناك الى طيبة الطيبة قبل ربما (٢٠) عاماً ..

كل شخصية من أبطال (الطبيون والقاع) تحكي في حد ذاتها معاناة إنسانية رائعة .. ومن الممكن ان تكون مجموعة قصصية جديدة ينفرد كل منهم ببطله أحد اجزائها ..

كثير من المظاهر الاجتماعية لا يستطيع التاريخ تسجيلها الى من خلال القصص وهذا ما حدث مع (الطبيون والقاع) فقد استطاع المؤلف ان يصور المناخ الاجتماعي بطريقة مبسطة جدا وتلفت الانتباه الى الظاهرة المراد ابرازها عن طريق انسان للجمع البسيط .. فالافتكار التي كانت تسيطر على عقول البعض بسبب الجهل صور جزء منها اجمل تصوير من خلال الحوار الرائع الذي دار في الفصل الاول بين (ام احمد) وزوجها :

لا حول ولا قوة الا بالله .. قلنا لها من الاول اعمل ليلى عليك .. سمعت كلام جوزها .. هذا لا يمكن ولا يجوز .. هو الذي فيه شيء .. حتى الله يقول (ينزلون بالذر) ..

الله .. الله .. خشي القنران .. أصبحت تعرف اناته .. هذا احمد كان يقرأ في العصر .. هو انا علموني اهل (يا حسرة) .. كيف حالها ؟ ..

ربنا مسامحاً .. (يوه فقط !!)

(تلفزيون) امداقته الذي ينقلهم من عالمهم البسيط الى عالم التاريخ والاثارة مع غزوات عترة والى ليالي شهزاد الحلة .. وربما يكون كل واحد من امداقته قد سمع الرواية اكثر من مرة ولكن يظل لها اللطم الخاص في كل مرة (يوه على) قرأتها .. وشخصية حسن تمثل احلام الطيبة للفقرة في ان تحظى بالعلم مع بقاء الاصلبة الاجتماعية السائدة دون ان يمسها تغيير جذري .. وكل شيء جازم من سرعة البديهة والجواب الحاد وحتى (الفتوة) عند اللزوم ..

يوجد اي مصويرة في لهجتها والاندماج معها سهولة التكيف وسلاستها وبعدها عن الغموض وميلها الى المواقف لم يبق في مسارا قصصيا في تتبع حدث من انما جعل التسلسل الروائي من منطق ابطاله وما طرا عليهم من تغيرات فكل فصل من فصول الرواية قائم بذاته دون ارتباط تسلسلي جدي فالارتباط تراخي للمصاحبة والرواية الاجتماعية المنطوق نجد ان المؤلف اختار الطريق الأكثر صعوبة في التعبير .. فمقلبة الحدث للحدث دائما اسهل من معالجة الشخصيات التي تتوالى فيها الغموض والامعان فلتتبع القارئ والمفاهيم ..

قرات الرواية وشرحت خلالها باني اعيش زمن ابطاله .. فقلت اني للفترة شاركت (الفتوة) في الاستماع الى حسن يروي قصته عن عترة وشهزاد ولعلنا نعلم الكتب والمداون ..

وستظل رواية (الطبيون والقاع) مرتبطة بمصنعيها لسبب بسيط هو انها تعكس المجال لخيال كصبي مرتبط بالماضي العذب ..

□ □ دائماً وأبداً لن ينجح الكاتب الذي يستطيع تصوير العواطف والناس وليس من يرضى عنه القارئ فقط !!

مشكلات أو آراء

احمد صادق دياب

لحظة من فضلك

خلال فترة غياب هذه الصفحة كنت رسائلكم دائماً تعمل الى المطالعة يعونها بضرورة تواجدها في ساحة الأرياء عليها تساعدنا مشكلة ان نتبع الطريق لبعض من تأت بهم دروب الحياة .. واسلم ابراركم لامتلاك الا الرضوخ واسلم محالكم لامتلاك الا الاستجابة وامضى مملكتكم قصود من جديد اليكم وربما تكون الفترة التي قضيناها بعيداً عنكم اعطينا دلمة جديدة من الحساس والاشتياء لكم ..

المحرر

ظالم ويشتكى !!

انتظرت ظالم ولكني اشعر اني يجب ان اعاملها هكذا فالنساء لا يستحقن الا هذا المعاملة .. لا ادري ماذا اعمل ؟

خ . س .

زوجتي انسانة عظيمة بكل معاني الكلمة فهي زوجة من الطراز الأول وامرأة طيبة جدا وربة بيت ولم لاثيل لها .. احيانا اتفق ان مشكلتي تكمن في داخلنا أنا .. وحياتنا اخرى عكس ذلك .. لا اعرف لماذا اتصرف بمصيبة باللفة احيانا ١٢ ودون اسباب مقنعة ايضا وربما لانه الاسباب وقد اصب جام نفسي على رأس المسكينة المستسلمة .. قد اندم فيما بعد ولكني اصر على موافقي .. وتأتي المسكينة لتعتذر وكأنها هي المخطئة وامست أنا .. احسن احيانا

رأي زوج مدرسة عبدالعزیز حبيب الله بخاري



لقد اطلعت في الأرياء السويدي عن ما كتبه الاخ محمد ف . م . من نصيره من الحياة الزوجية والزوجية .. وسلاستها وبعدها عن الغموض وميلها الى المواقف لم يبق في مسارا قصصيا في تتبع حدث من انما جعل التسلسل الروائي من منطق ابطاله وما طرا عليهم من تغيرات فكل فصل من فصول الرواية قائم بذاته دون ارتباط تسلسلي جدي فالارتباط تراخي للمصاحبة والرواية الاجتماعية المنطوق نجد ان المؤلف اختار الطريق الأكثر صعوبة في التعبير .. فمقلبة الحدث للحدث دائما اسهل من معالجة الشخصيات التي تتوالى فيها الغموض والامعان فلتتبع القارئ والمفاهيم ..

قرات الرواية وشرحت خلالها باني اعيش زمن ابطاله .. فقلت اني للفترة شاركت (الفتوة) في الاستماع الى حسن يروي قصته عن عترة وشهزاد ولعلنا نعلم الكتب والمداون ..

وستظل رواية (الطبيون والقاع) مرتبطة بمصنعيها لسبب بسيط هو انها تعكس المجال لخيال كصبي مرتبط بالماضي العذب ..

هل نزعت الرحمة من قلوب الفتيات ؟!

● لا يا عزيزي محمد لم تنزع الرحمة من قلوب الفتيات .. وأنا معك في عدم تخليك عن والدتك وهذا في حد ذاته يثبت أنك ستكون زوجاً طيباً .. ومصدقني ستجد الفتاة الطيبة التي ستجذب في والدتك أما رفضك لاستحقاق أية واحدة منهم ان تكون شريكة لحياتك وأبنة لامك .. داعم على البحث وستجد ان مائله هو الصحيح ..

كل مرة اهلنا بالشرط ان الطلب القاسي في ان تعيش ابنتهم في شقة او منزل خاص بها !! قد يعتقد البعض ان هذا الشرط منطقي ومن حق أي فتاة ان تطالب به .. ولكن ماذا افعل أنا ؟ فأتا تحت أي ظرف لا يمكن ان اتخل عن والدتي التي ضمت بكل شيء من أجل وليس لها من عائل سوى .. فهل فقدت الرحمة من قلوب الفتيات ؟!

محمد و .



غريبة في بيت أهلي !!

من الزواج استطيع ان ارى مراه ابي من اول يوم ولكن بعد فوات الأوان .. فقد طلقني وأعادني الى بيت ابي احمل طفلة لانحصر من خيلتي الدنيا شيئا .. عدت الدنيا شيئا .. حتى ابي .. وتحت ضغط هذا الموقف وافق الجميع على الزواج ولكن على مضض .. والان وبعد سنة كثرة السرور .. فوجدت برض اهل لي وأصرار ابي على انه شاب مستهتر لم يعرف الحياة .. وبعد .. ولكني لم ار شيئا من شدة اعجابي وبجبي له .. ورفضت الرضوخ للأمر وولفت في وجه الأسرة كلها ..



● ما استطعت ان اقول له هو أنك تمانين من قبل كما تقولين فقد كنت ضحية الاستهتار والامبالاة وليس هناك ما يستدعي عن الان سري الصبر .. والصبر فقط .. والزمن كفيل بتعديل وجه نظر اهلك وان تكون في نفسك حكمة ومثالا لكثير من فتياتنا ممن يعتقدون ان الحياة الزوجية هي مجرب .. زينة .. املك الله ..

الزواج وماش الاثان معنا في الدار تقاسم لفة العيش سوريا .. ورزق ابي يظل يعد متزوجا ويعيش حياة استرخية سعيدة .. سنتم من زواج ابي سنتم من زواج ابي

● سبتي العزيز لقد ذكرت ماتركت دون سعيك في حياة الزوجية ام لا ؟! اعتقد أنك فلت في معاقبة نفسك بهذا الشكل قريبا تكون هذه الحياة هي السعادة لايبك وربما تكون أكثر سعادة في حياتك من كثيرين في سنة .. حاول ان تزن الأمور أكثر وتراجع

والده الحاني

هكذا من الأهل

الصوت

تونس - مكتب المدينة
نوال المتوكل أول افريقية
تحتل على ميدالية ذهبية لقد
كانت تتأرجح في رواق السباق من
شدة الفرح - الفوز بالنسبة
لامرأة عربية له أكثر من معنى !
بعد أن اختارت العدو في مسافات
المائة متر والمائتين متر توجهت
نوال المتوكل نحو العدو في مسافة
الأربع مائة متر حواجز وفي صيف
١٩٨٢ وصلت إلى الدور النصف
نهایی في بطولة العالم ببلنسي
قبل أن تحصل على الميدالية
الذهبية في سبتمبر في ألعاب البحر
الابيض المتوسط أنها النجمة قوية
الذكاء لم تكن نوال الوحيدة التي
أجهت بالكفاءة بعد الانتصار
هناك مغربية أخرى وهي فاطمة
الفقيه أول من درج هذه النجمة .
في عام ١٩٨٤ أولت السلطات
المغربية أهمية بالغة بالرياضات
الفردية كان النظار مشهودين
امام جهاز التلفزيون ينتظرون
الدور النهائي لاربعمائة متر



النهائي .. هذه القبلة اخرته بعض
الثواني الذهبية ولكنها كانت
دافئة كدفء الانتصار .. في
المقابل كانت دموع نوال الهدية
التي اعطتها للجماهير المغربية
والعربية بصفة اعم واشمل
وقامت بالدورة الشرفية وهي
تحمل العلم المغربي لتجفف بها
دموع الفرحه وينفس تلك الدموع
اعلت منصة التتويج وأحرزت
الميدالية الذهبية وينفس الدموع
خاطبت الملك الحسن الثاني عبر
موجات الهاتف من تونس
انجلوس . وكما تتبع ملايين



المشاهدين الأدوار النهائية تابعها
الملك مباشرة على الرغم من أن
الساعة كانت تشير إلى فوات
منتصف الليل في المغرب . بعد أن
جفت دموعها حرصت نوال على أن
تهدي هذا الانتصار إلى أبيها
الذي توفى قبل بضعة اشهر في
الدار البيضاء ، ذلك الأب الذي
شجعها دوما على مزاولة الرياضة
وعلى ممارستها كاتسة متقنة
وواعية .



يدخل الدوري الممتاز لكرة القدم غدا
الخميس اسبوعه الرابع على التوالي
ونظام كالمخاض ست مباريات يوم غدا
الخميس وبعد غد الجمعة ..
وكانت مباريات الاسبوع الثالث قد
انتهت يوم امس الثلاثاء الذي شهد اقامة
ثلاث مباريات جمعت بين الشباب
والاتحاد ، في الرياض والقاسية والنصر

سؤال حائر
بهرسم اتحاد
الكرة :
البيت كل
الاندية سواء ؟

حتى الآن لم يعرف ما اذا كانت
مباريات فريق الوحدة في كرة القدم
التقليدية ستقام على ملعب المدينة
الرياضية الإسلامية بمكة أم لا ..
للسراويل اصحاب العلاقة بالمنطقة
الرياضية لا يستطيعون التأكيد من عدمه
لأن أي (صلاحية) في ذلك لا توجد
لديهم والمؤرخ الاستاذ عبد الرحمن
الدمام قال (لا) لمباريات الوحدة على
ملعب المدينة الإسلامية .. أم ماذا ؟
لهذا الذي لا نعلم بل وهذا الذي لا
يملك اتحاد الكرة مبررا كافيا أو اجابة
قائمه عليه ..

إذا كان اللب لم يسلم حتى الآن
لشركة المصنعة فإن ملاعب الاندية
ببعضها التي استقبلت بعض المباريات
التي عليها مباريات وهي لم تسلم بعد
فكرات المصنعة .. ولعل الجميع يذكر
عندما بدأ ملعب الرياضة في المدينة المنورة
في استقبال المباريات كيف كان .. كان بلا
مدرجات .. مجرد اكرام من الرمال تم
تجميعها ووقفت الجمهور على قدميه قرابة
الرسم وهو يتابع المباريات التي كانت
تلعب هناك .. إذا البيت الوحدة نادي
رسمي مثل أحد لها كامل الحقوق وعليها
نفس الواجبات ؟ هذه واحدة
أما الثانية .. فالجميع أيضا لا يزال
يذكر أين كان فريق الوحدة يتأذى
مباريات في الدوري الممتاز على (ملعب
فريق) في القلعة وهو ملعب القرب إلى
اسلام اسلام ، وملعب الصنائع
(فحما) والصبيان ومع ذلك لعبت
الفرقة ومبارياتها عندما كانت في
الدوري الممتاز على وكان اللعب عبارة
عن (جطر) ومطبات وخنادق .. فلي
يأخذ فريق الوحدة على الوحدة .. فلي
يقترع على الوحدة ويؤيدوا كثيرا من
الأهالي والانتقال وإداه كل مبارياتهم
خارج أرضهم ويكفي الفريق أنه منذ أن
بدأ الدوري في المملكة وهو لم يلعب في
مكة .. فلماذا يحدث ذلك ؟
منع أن ملعب مكة (طيبس) لكنه
الذي من ملعب الرياضة على أي وضع
يكون عليه وهو أفضل بمئات المراحل من
ملعب المدينة المنورة على الوضع الذي هو
الذي الآن .. فلماذا لا تقوم عليه
المباريات .. ولماذا لا تستفيد الوحدة من
كل ما لها نظام الدوري والمسافات
المباراة والمطبات .. لماذا لا تتم مساواة
الفريق ببقية الفرق الأخرى ؟
والسؤال حائر ومحرر بالفضل .. فما
رأي أي عزيز ؟

مثل بكر مالي
الوحدة

غدا الاسبوع الرابع لممتاز الدوري

في الدمام واحد والنوثة في المدينة وهي
المباريات التي تكمل تصاب مباريات
الاسبوع الثالث التي اقيم منها ثلاث
لقاءات يوم اول امس الاثنين جمعت
الرياض بالاهل في الرياض والوحدة
بشباب على ملعب الاتحاد بجدة
والاتفاق والهلال في الدمام .

وتشهد مباريات الاسبوع الرابع
لقاءات قوية متكافئة ويمكن أن تكون
صعبة لبعض الفرق فالشباب يواجه
الاهل في الرياض .. والهلال فيزول ضيفا
على الوحدة في جدة ، وملعب الدمام
يحتضن الرياض من جديد امام
القاسية وهذه هي مباريات الدمام
أما مباريات الجمعة فهي فيها يلعب
الاتحاد لأول مرة هذا العام امام جمهوره
في جدة مباراة جماهيرية ضد الجبلين
والنصر يستضيف النوثة على ملعبه في
الرياض والاتفاق يزول ضيفا على أحد في
المدينة .

وكانت الفرق قد بدأت في اظهار
مستوياتها الحقيقية بنهاية مباريات
الاسبوع الثالث إلا أن اقامة لقاءات الدمام
بعد وقت قصير من مباريات الاسبوع
الثالث .. ربما سبب ارحاما للفرق وربما
أبعد بعض اللاعبين الاساسيين عن
المشاركة بسبب الاحتكاكات والاصابات
الطفيفة التي حدثت وأن كان المستوى
العام للمباريات حتى الآن لم يرق عن
الاراء المتوسطة ولا تزال الجماهير تنتظر
إلا أن الملاحظ أن هناك بعض الوجوه
الجديدة التي اظهرت مقدره وكشفت عن
مواهب مكتوبة ستصقل مع تتابع
المباريات ..



الأبطال الألمان الفائزون في لوس انجلوس :

بطلة الوثب العالي تختتم حياتها الرياضية الناجحة

ورثتها في مباريات بطولة
أوروبا التي اقيمت في
أثينا عام ١٩٨٢ احسن
وثبة وأثبتت لدى اواربوك
ومن الجدير بالذكر أن
أواربوك مباريات كانت
تنتقل من مدينتها وتعلق
نظرها بنظاره طيلة
المباراة ..
وقد كان على أواربوك
مباريات ان تثب في لوس
انجلوس ١٠ سم أعلى
مما وثبت في ميونيخ
حيث سجلت وهي لم
تتجاوز السادسة عشرة
من عمرها أول فوز كبير
لها في حياتها
الرياضية ..
ولدت تكتت خلال
السنوات الماضية أن
تتمسك الرق القياسي
لثلاث مرات ، كما فازت
ببطولة العالم وأوروبا في
القفز العالي عدة
مرات ..
واليوم تنوي هذه
البطلة الألمانية اختتام
حياتها في رياضة القفز
العال في نهاية الموسم
الحال والعمل كمعلمة
تدريس في أحد مراكز
التأهيل الرياضي ..
وتقول مطلقة على ذلك :
.. الآن سوف يكون
لحياتي الخاصة
الاضيق .. على الرغم
من أنني لم أتم لحظة
واحدة على حياتي
الرياضية ..



اجع الصدى

لاتزال الشكر تدور حول مستويات بعض
الفرق المشاركة في الدور الممتاز . الفرق التي
تتأهل على الصدارة والفرق التي تلعب في ذيل
القائمة ومهددة بالهبوط سواء بسواء .. ومع
تتابع المباريات تنتفض الأرواح وتظهر الحافز
والاستيعاب للخدمة سبقت الارضاء راسا على
عقب ..
ليس من الضروري أن يكون المدرب الذي
نجح في فريق أو منتخب مدعيا (بنسب)
نجاحه مع فريق آخر يعرف عليه فقد يكون
ذلك المدرب جيدا لكنه لا يحسن التعامل إلا
مع نوعية محددة مخصصة من اللاعبين
وإذا لم تكن ضمن فريقه الشرف عليه فاضاع
الفريق وضاع هو ..
من حسن حظ مدرب منتخب الملكة
للشباب أوزالدو أن يكون لديه كل هذا الوقت
وأن تكون أصابع كل هذه الحصص من
اللاعبين الذين رجت بهم الفرق في مبارياتها
حتى يختار أبرز العناصر واعلمها والاسماء
التي يرى أنها قادرة على أن تقدم العطاء الذي
يكتفي لمنتخب الملكة للشباب أن يكون في
الصورة التي يريدونها والشكل المطلوب ..
اسماء كثيرة برزت ولا يحسن كليون شباب
ارتقوا بصفاتهم .. واللاعب أصبح بها زخم
من الشباب .. القادر .. ولم يبق إلا أن يحسن
أوزالدو الاختيار وهو فاعل باتن الله ..

عثمان ابو بكر

بالنظارة

● مشكلة مدرب الوحدة عبد المجيد شتال أن تعامله مع
لاعبيه لا يتجاوز حدود الملعب - وإذا حصل لانه يكون
بالرسميات .. وهو بذلك يفتقد طيب الذكر - زاجالي .
● الاندية الرياضية - والشباب ينتظر بفارغ الصبر اعلان
الرئاسة العامة لرعاية الشباب تسليم المقرات للاندية وفتح
باب القبول في المدن الترفيهية - وهو ما أعلن سابقا .
● لا يميز الاتفاق حملوا مدرتهم فورميا على فوزهم على
الانصار اللبثاني وبطولة الاندية العربية في حين كان
جمهورهم يهتف للزيتاني ..
● الحل الوحيد الذي يجب على النهضويين اتباعه للعودة إلى
المناسبة القوية في الملعب هو التخلص من ثوب الانهزامية
الذي يرتديه فريق القدم - وهذا شيء يحتاج إلى .. جميع ..
خنادق ..
● يقال أن لدى الإحديين مجلس لعضاء الشرف وأن هذا
المجلس وعد به .. وبه .. لكن الواو والباء هذه لم
نراها ولا نظن أننا سنراها ؟

صديق نظر

هكذا من الأهل

